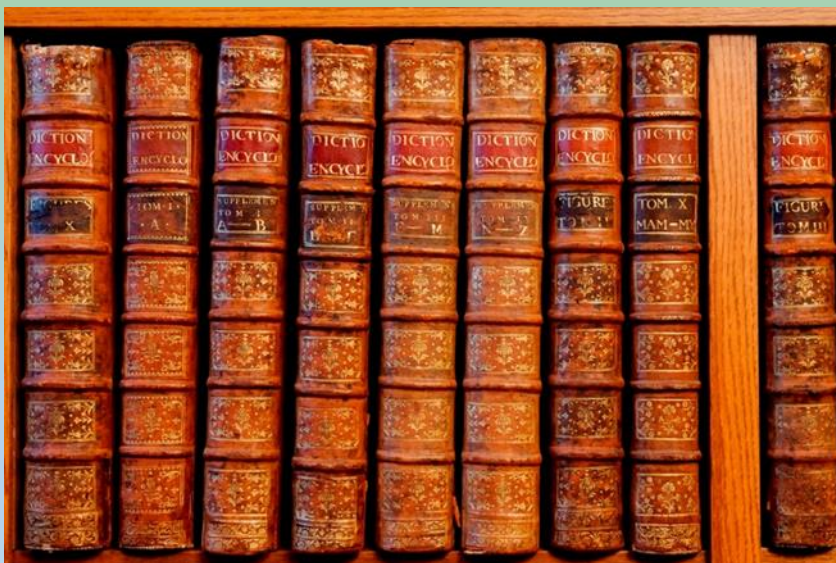
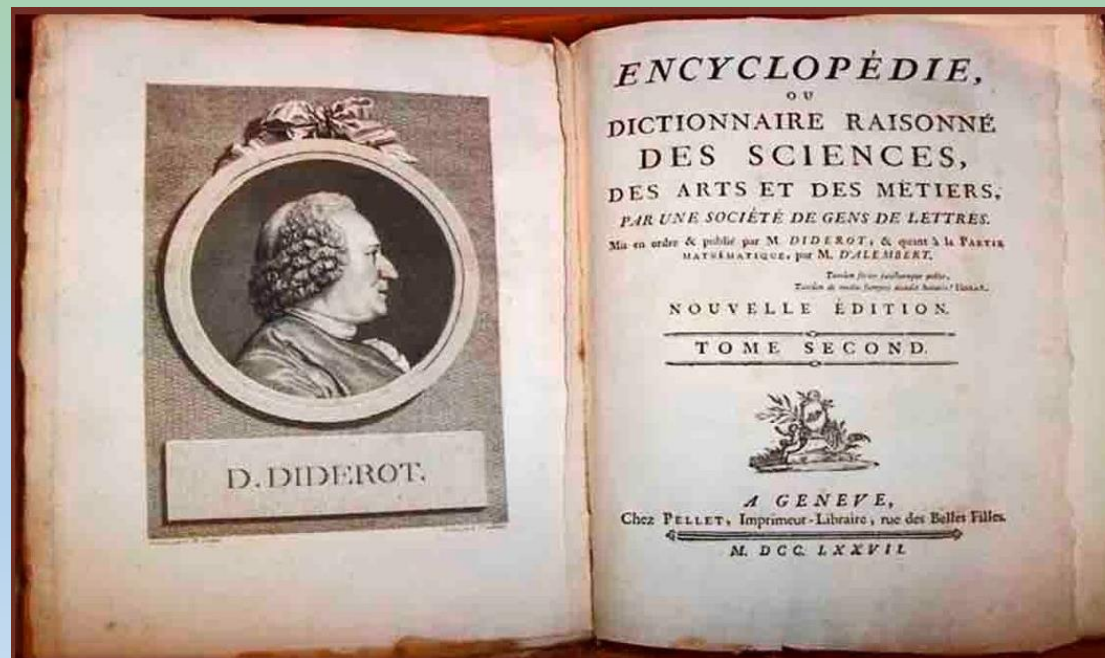


Философ, просветитель, драматург



к 310-летию Дени Дидро (1713-1784)

Дени Дидро (1713 — 1784) —
французский писатель, философ-просветитель и драматург,
основавший «Энциклопедию, или Толковый словарь наук, искусств и ремёсел».
Иностранный почётный член Петербургской академии наук (1773).
Вместе с Вольтером, Руссо, Монтескьё, Д'Аламбером
и другими энциклопедистами
Дидро был идеологом третьего сословия и создателем тех идей
Просветительного века, которые подготовили умы
к Великой французской революции.



К 1760 году Дидро удалось собрать обширную библиотеку, включавшую множество уникальных книг.

С тяжелым сердцем писатель решил продать свое сокровище. Весть об этом дошла до российской императрицы Екатерины II, которая во что бы то ни стало пожелала заполучить библиотеку.

Государыня обратилась к французу с предложением о покупке, но выставила условие: он останется хранителем коллекции и станет личным библиотекарем самодержицы.

В то время Дени уже был советником Екатерины по вопросам искусств, и именно он впервые выдвинул идею создания Эрмитажа



Библиотека Дидро была приобретена Екатериной еще в 1765 году,
но в России она оказалась лишь в 1784-м,
после смерти философа.
Пока коллекция находилась во Франции,
императрица платила хранителю жалование за ее содержание.



В 1757 году появилась его первая пьеса «Внебрачный сын», а в следующем 1758 году другая — «Отец семейства». Само заглавие обоих произведений указывает на то, что их сюжетами послужили семейные отношения. В рассуждениях, сопровождавших эти пьесы, Дидро устанавливает новый вид драматического искусства, который он называет «серьёзным жанром».



Если драмы Дидро сохранили только исторический интерес,
то более счастливым оказался Дидро в своих повестях.

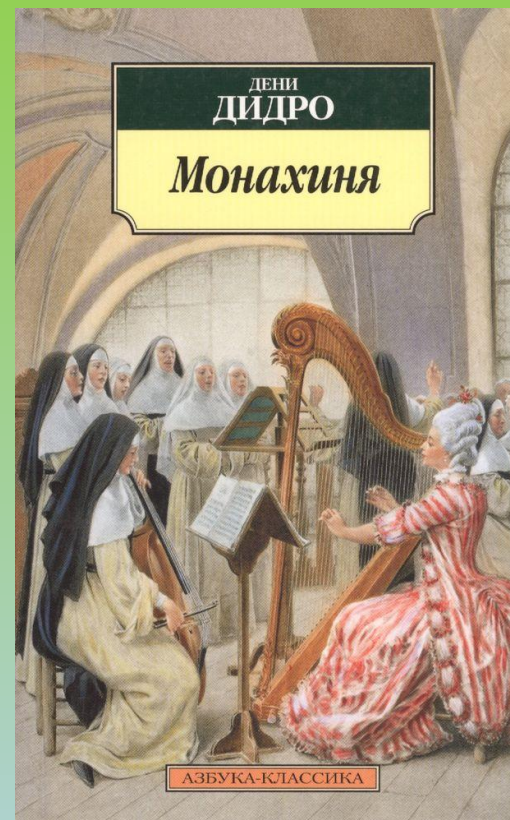
В них он удачнее проводит то положительное,
что внесли идеологи буржуазии в литературу.

Здесь ярко выражена зависимость героя от среды,
их связь и взаимодействие: герой вставлен в рамки бытовых условий,
и человеку вообще,
человеку рационалистически, отвлечённо построенному классиками,
противопоставляется общественный тип,
живой образ, озаряющий смысл целой эпохи.



Дидро Д.

Монахиня : Пер. с фр. / Вступ. ст. Т.Б. Длугач .
- М. : Сов. Россия, 1984. - 528 с. -
(Художественная и публицистическая
библиотека атеиста).



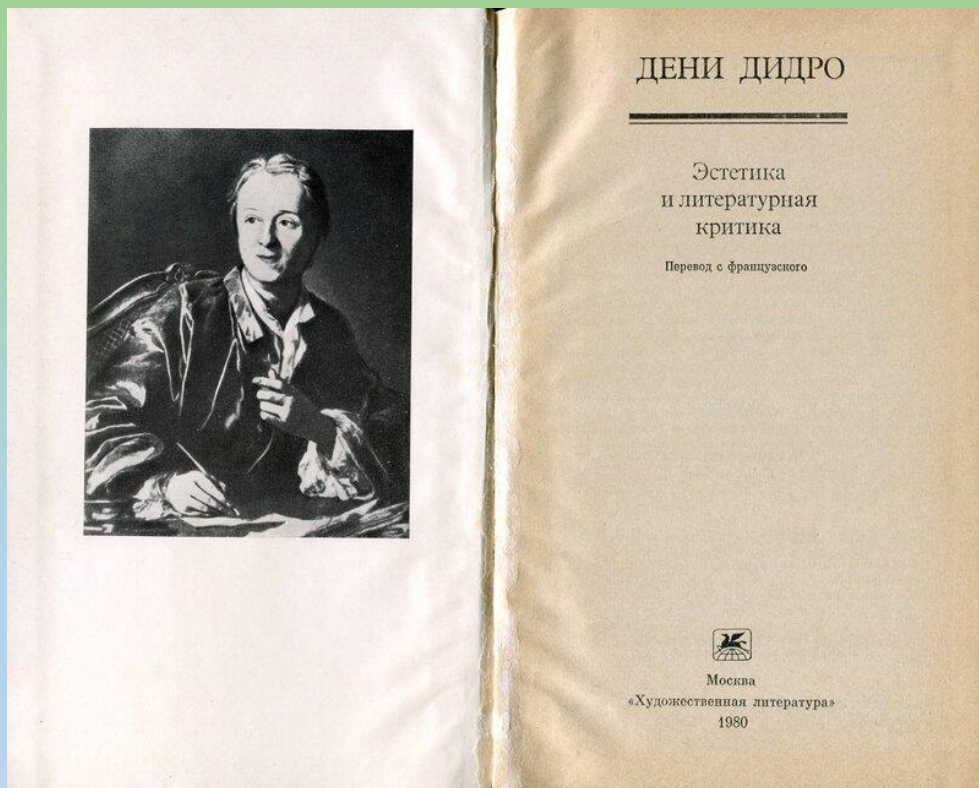
Дидро, Д. = Diderot, D.

Монахиня. Племянник Рамо = La Religieuse. Le Neveu de Rameau : на фр. языке / предисл. Л. Токарева на рус. языке; Коммент. М.К. Пигальской. - М. : Прогресс, 1980.

Литература из фонда библиотечно-издательского комплекса АГУ им. В.Н. Татищева

Дидро Д.

Монохиня. Племянник Рамо. Жак - фаталист и его хозяин : Пер. с фр. / Вступ. ст. Л. Воробьева. - М. : Худож. лит., 1973. - 494 с. : ил. - (Б-ка Всемирной литературы)



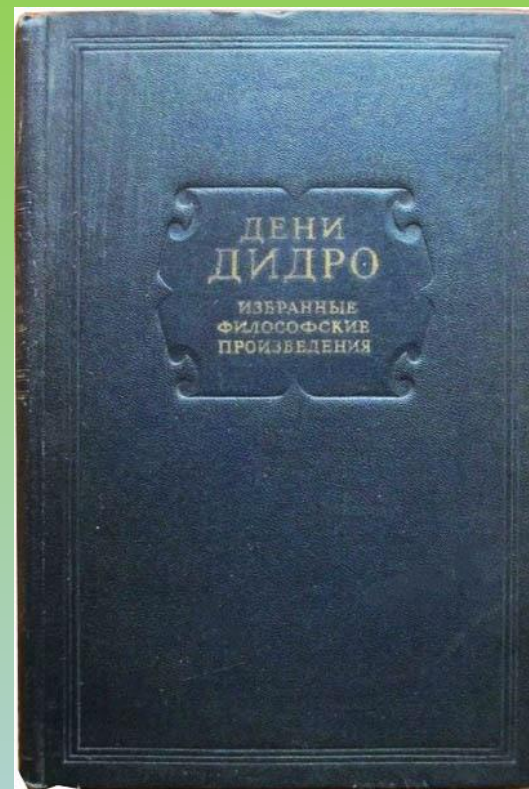
Дидро Д.

Эстетика и литературная критика / сост. М. Лифшиц; вступ. ст. В. Бахмутского. - М. : Худож. лит., 1980. - 659 с.

Литература из фонда библиотечно-издательского комплекса АГУ им. В.Н. Татищева

Дидро, Д.

Избранные философские произведения /
Предисл. Я. Милнера. - М. : Госполитиздат,
1941. - 279 с.



Дидро Дени.

Парадокс об актере / Пер. с франц. ,
вступит. статья и примеч. К. Державина. -
М.-Л. : Искусство, 1938. - 166 с.



Дени Дидро (1713-1784)