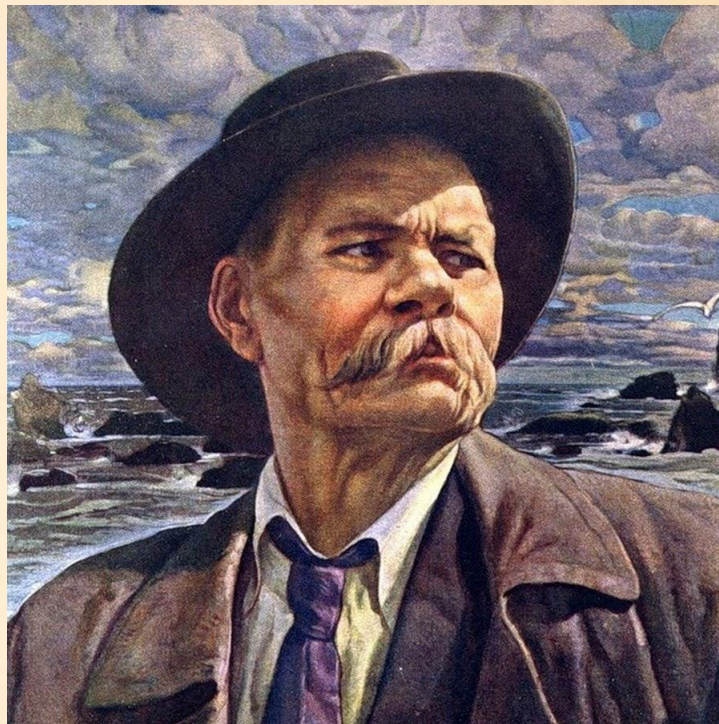
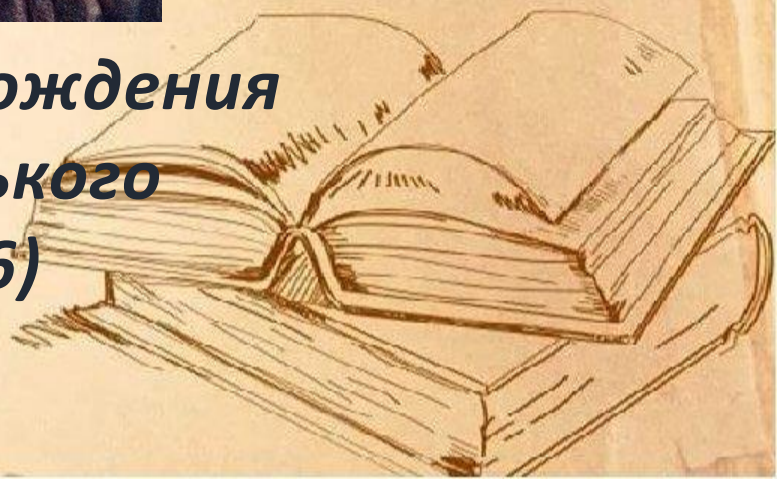


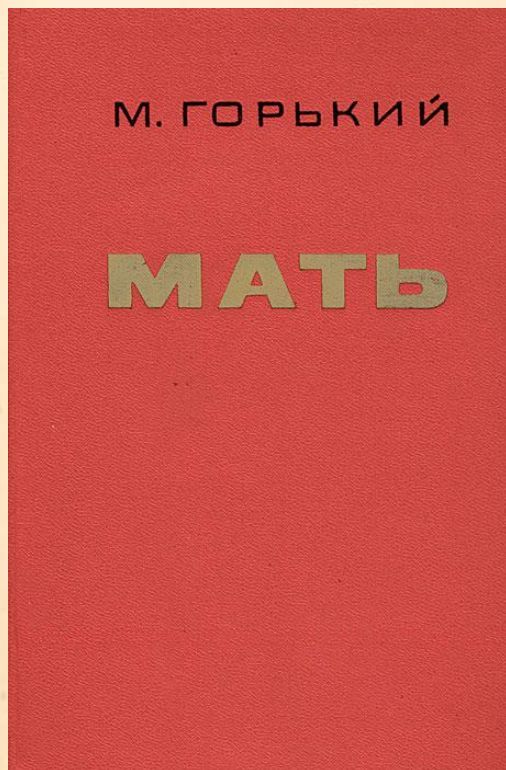
«Вехи жизни и творчества»



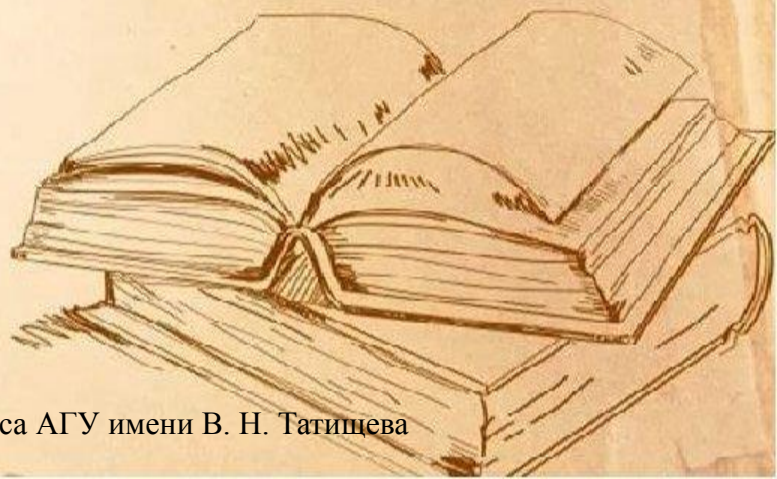
**155 лет со дня рождения
Максима Горького
(1868-1936)**



Горький, М. Мать : Роман / Худ. Н. Гришина. - М. : Худож. лит., 1985. - 271 с.



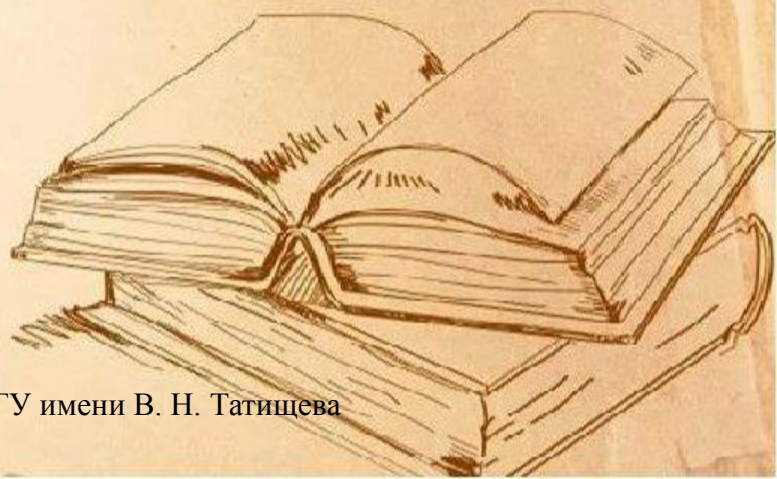
Роман Максима Горького "Мать" впервые был опубликован в 1906 году и вызвал широкую дискуссию в российском обществе. В центре сюжета - мать молодого фабричного рабочего, простая и необразованная женщина, которую родительская любовь постепенно приводит к пониманию взглядов и убеждений ее сына, а потом и к активному участию в революционной борьбе.



Сказки об Италии / Гравюры К. Безбородова; Предисл. Б.А. Бялика. - М. : Дет. лит., 1987. - 127 с.



В «Сказках об Италии» М. Горький в яркой поэтической форме раскрыл душу народа, показал «золотые россыпи» в характерах и поступках простых людей труда. Эти люди представлены как носители всего самого прекрасного и благородного. Им свойственно чувство классовой солидарности, у них высоко развит дух патриотизма и ответственности за судьбу своей родины.

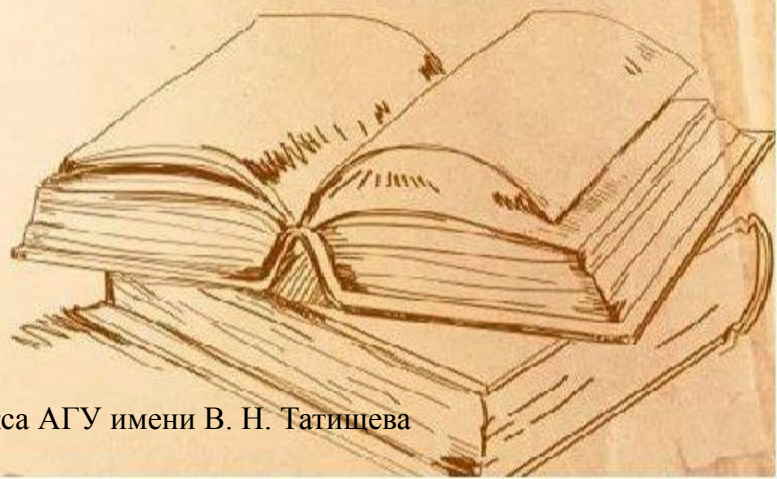


Горький, М. По Руси. Хозяин / Предисл. и прим. Е.А. Тенишевой. - М. : Правда, 1986. - 480 с.



М.ГОРЬКИЙ
ПО РУСИ

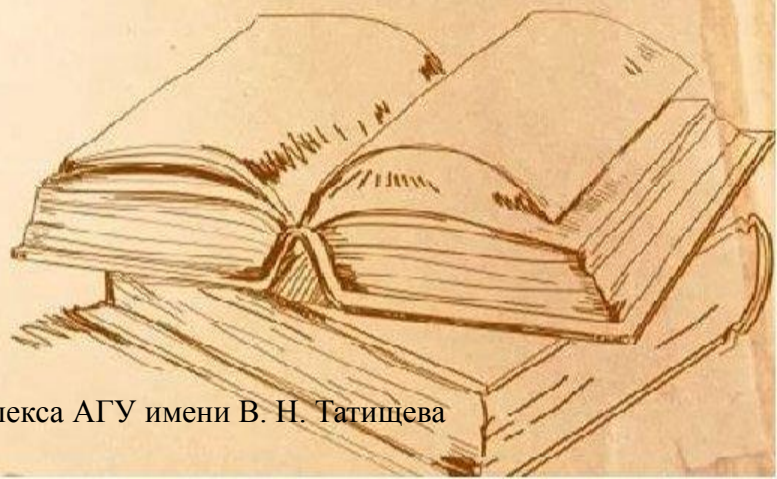
Рассказы, составившие цикл «По Руси», занимают важное место в творчестве М. Горького. Русь предстает перед читателем и в ее географическом размахе, и в разнообразии социальных категорий, и в разнообразии индивидуальных характеров. В книгу вошла также повесть «Хозяин». В ее основе лежат факты, свидетелем которых был автор.



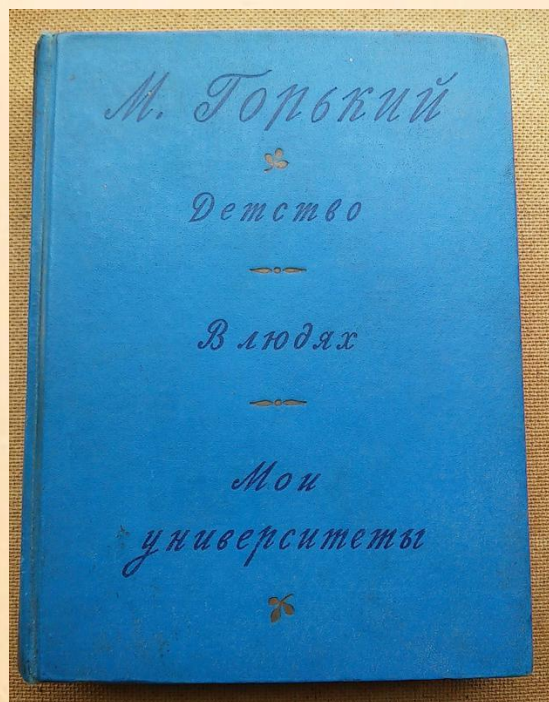
Горький, М. Старуха Изергиль : Рассказ. - М. : Дет. лит., 1987. - 32 с.



Рассказ "Старуха Изергиль" состоит из трёх частей. Кроме истории жизни самой Изергиль она включает в себя легенды: о надменном сыне орла Ларре и о самоотверженном Данко, предлагая три точки зрения: "жить вне людей и для себя" - "жить с людьми, но для себя" - "жить с людьми и для людей".



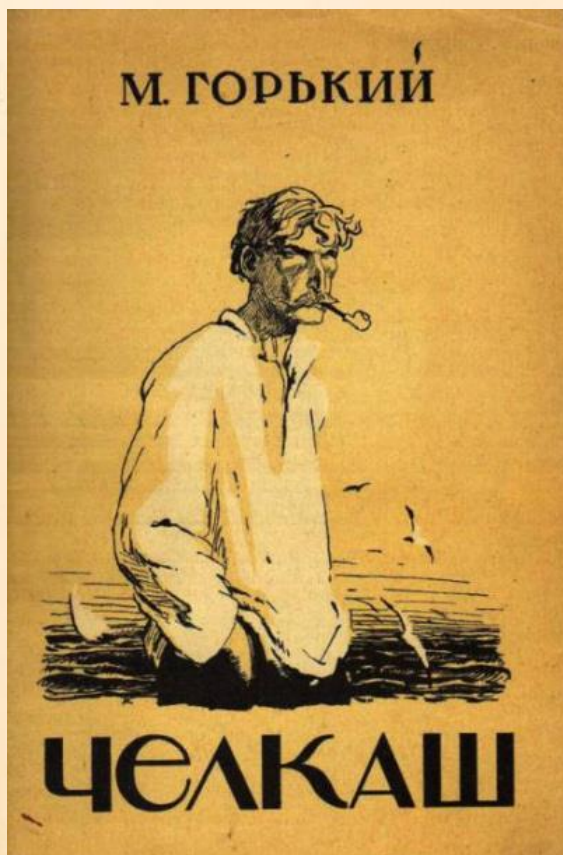
Горький, М. Детство. В людях. Мои университеты / Рис. А. Варновицкой. - М. : Мол. гвардия, 1948. - 552 с.



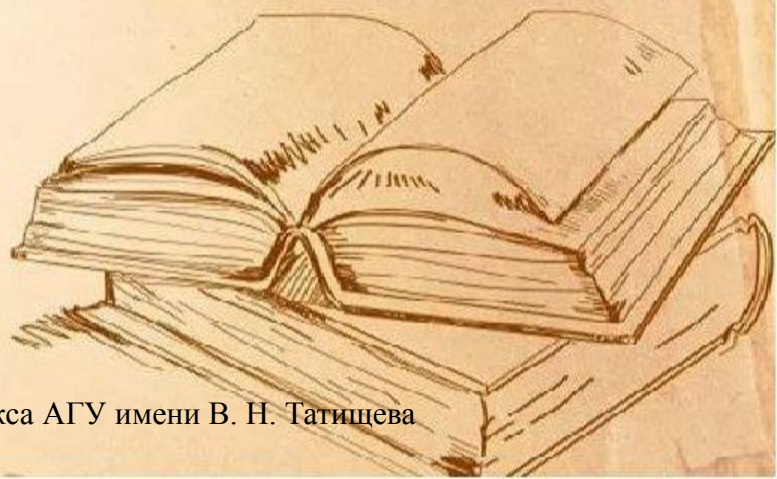
Трилогия "Детство. В людях. Мои университеты" Максима Горького автобиографична, динамична и воссоздает панораму жизни рабочей России конца XIX века. С размахом и подлинным реализмом, требующим от писателя честности и художественной смелости, перед читателем предстают судьбы людей разных сословий и профессий. И одновременно выстраивается судьба главного героя, история его формирования и становления.



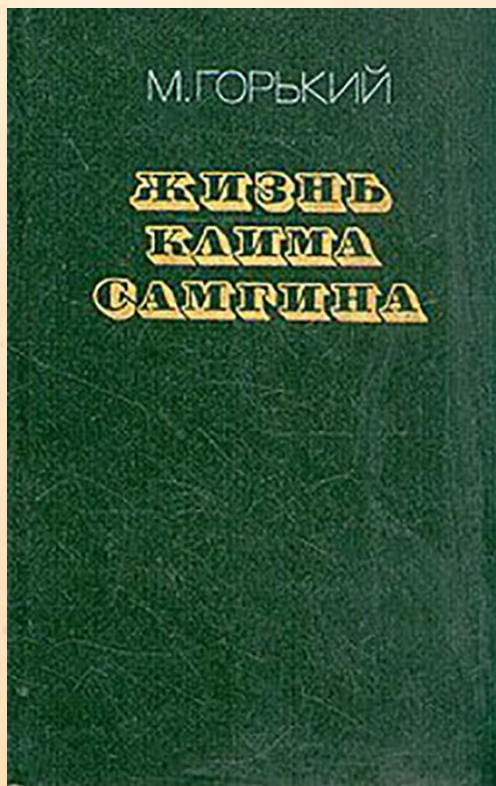
Горький, М. Челкаш. Двадцать шесть и одна. Рождение человека. - М.: Гослитиздат, 1947. - 78 с.



"Челкаш"- это жёсткий реалистичный рассказ, созданный всего за два дня, об одном дне босяка-контрабандиста, бывшего крестьянина, и в основу его легли события жизни реального босяка, который был соседом Горького по койке, когда тот попал в больницу. Опубликованный в журнале "Русское богатство" рассказ принёс молодому писателю первую литературную известность.



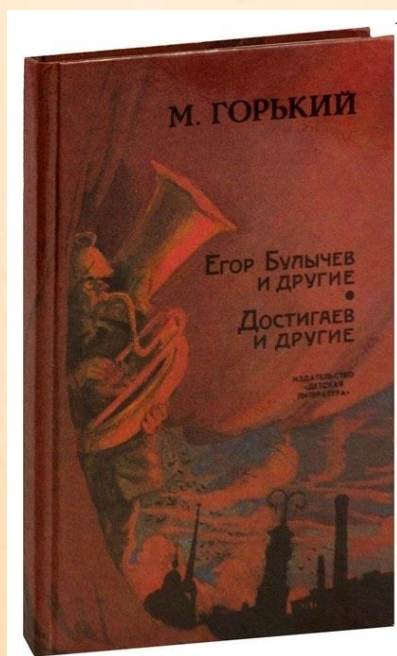
Горький, М. Жизнь Клима Самгина. (Сорок лет). Ч. 1. : Повесть / Вступ. ст. А. Овчаренко. - М. : Худож. лит., 1987. - 575 с.



Последнее произведение автора, идея создания которого возникла вскоре после Первой русской революции. Горький изначально хотел назвать его "История пустой души" и замыслил как "роман века. Клим Самгин живет в сложнейшие для российской истории времена, он проводит все свое время в пустых размышлениях и разговорах о будущем России. Его не трогает ни смерть отца, ни ссылка брата, ни смерти сотни людей. Все что его беспокоит — это то, как он выглядит в глазах окружающих и какое производит на них впечатление своим рассуждениями. На его фоне мы видим простых людей, невольно ставших частью большой истории, их чувства и эмоции от происходящего.

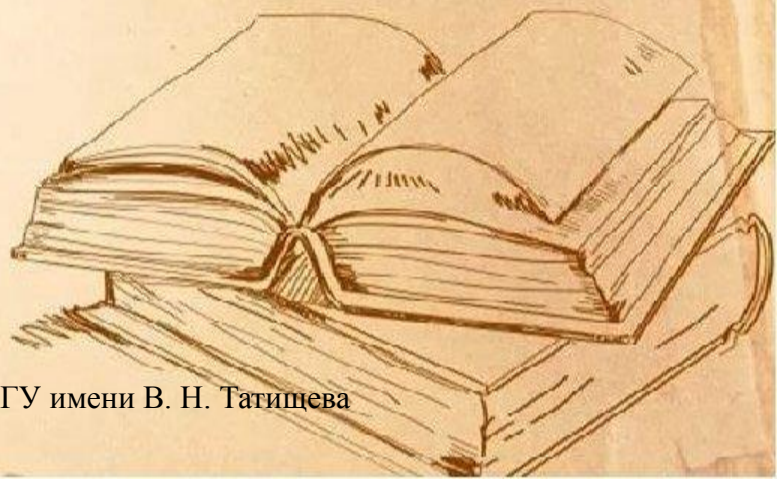


Горький, М. Егор Булычев и другие. Достигаев и другие: Пьесы. - М.: Дет. лит., 1989. - 127 с.



В книгу включены пьесы М. Горького, над которыми он работал в последние годы своей жизни: "Егор Булычев и другие", "Достигаев и другие"

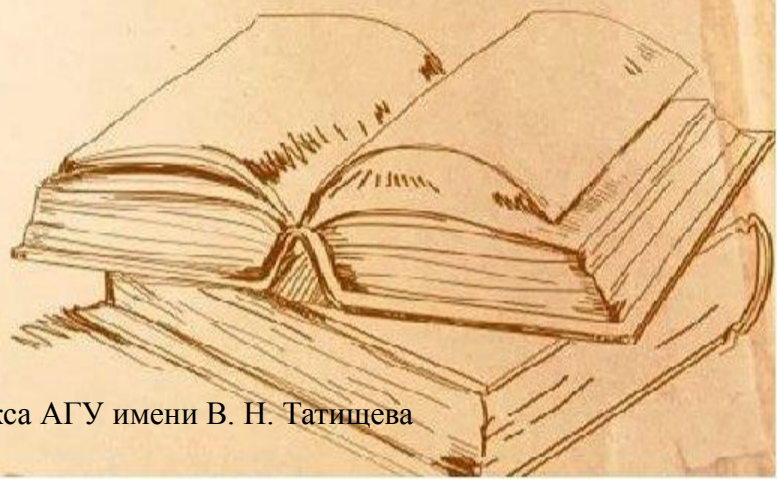
Пьеса написана с совершенно новаторских драматургических позиций. В центре пьесы — могучий, своеобразнейший, талантливый русский человек, крупнейший лесопромышленник Егор Булычев. Егор Булычев переживает трагический разлад с самим собой, с миром, который его окружает, с великой социальной несправедливостью, которой отдана вся жизнь.



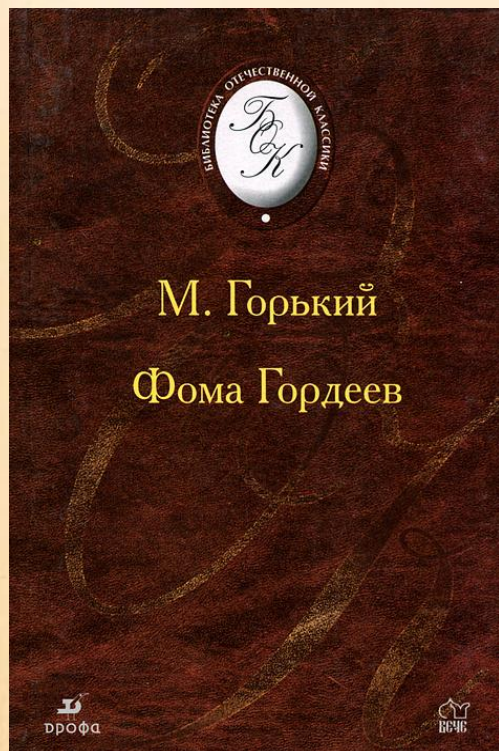
Горький, М. Несвоевременные мысли : заметки о революции и культуре; [Ранние рассказы]. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 222 с.



"Несвоевременные мысли" - это сборник из 64 статей Горького, опубликованных в 1917-1918 годах в газете "Новая жизнь". Будучи писателем-гражданином и проникновенным художником, автор отстаивает идеалы гуманизма, общечеловеческие ценности и великое значение культуры. В заключении книги представлены также другие интересные статьи писателя.



Горький, М. Фома Гордеев : роман: доп. М-вом образования РФ / сост.,
коммент. П.В. Басинского. - 2-е изд. ; стер. - М. : Дрофа: Вече, 2003. - 272 с.



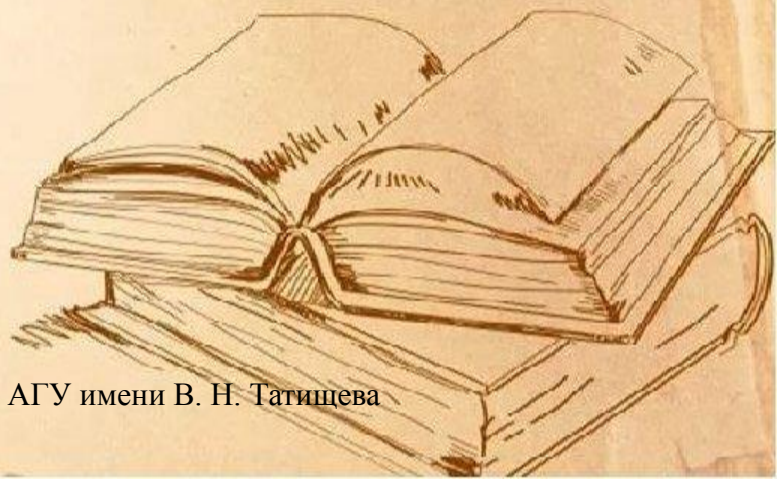
Одно из самых известных произведений Максима Горького. Драматическая история жизни мальчика, а затем мужчины, Фомы Гордеева, рожденного в семье богатого купца, промышляющего на Волге. Фома унаследовал от своего отца живость и предприимчивость, а также любовь к деньгам и желание их зарабатывать. Мать Фомы была женщиной совершенно другого склада, нежели отец, и казалась чужой среди людей. Ее душа была чужда миру разгула и веселья. Сама душа ее, казалось, больше любила страдать, чем радоваться. И от нее Фома получил ту часть своего характера, которая постоянно тяготила его, не давая, подобно отцу, всю жизнь посвятить зарабатыванию капитала...



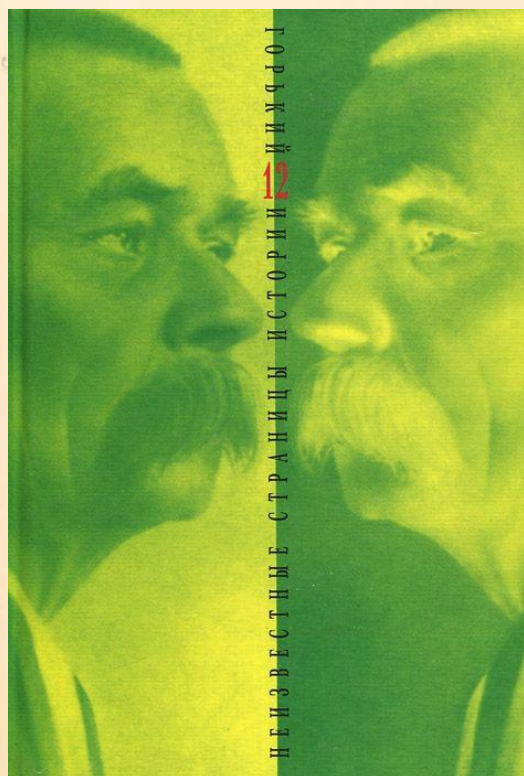
Горький, М. Книга о русских людях. - М. : Вагриус, 2000. - 572 с. - (Мой XX век).



Пожалуй, именно Горькому удалось с подлинно эпическим размахом отразить в своем творчестве историю, быт и культуру России первой трети XX века. "Книга о русских людях" (так Горький первоначально думал назвать свои воспоминания) – это уникальный ряд характеров – от интеллигентов до философствующих босяков, от революционеров до ярых монархистов.



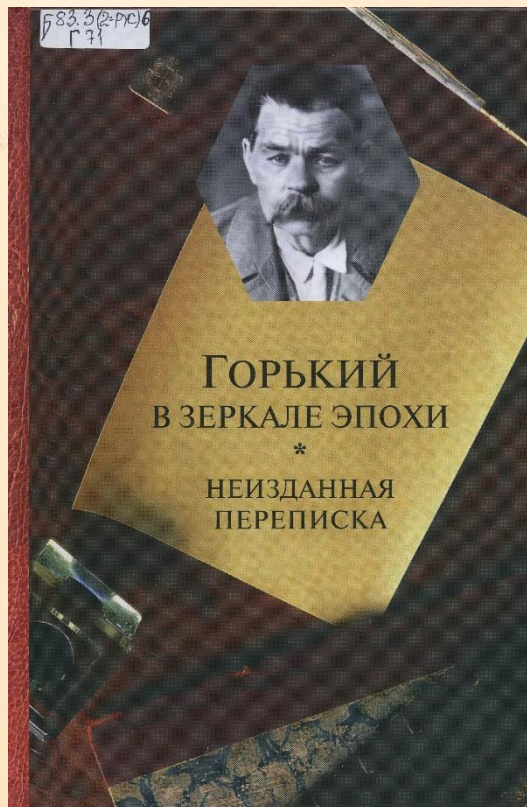
Горький. Известные страницы истории / Отв. секр.: Ю.М. Егорова, О.В. Шуган, А.Г. Плотникова . - М. : ИМЛИ РАН, 2014. - 728 с. - (М. Горький. Материалы и исследования. Вып. 12. АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького).



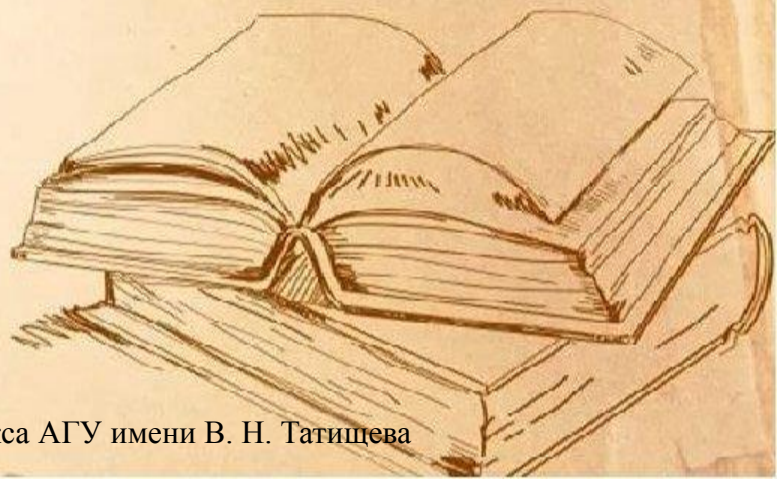
Коллективный труд ученых отдела изучения и издания творчества М. Горького составлен из впервые публикуемых материалов. Авторы выбрали для публикации материалы, которые наиболее полно освещают трагическую эпоху 1930-х годов и роль М. Горького в ней. Представлены неизвестные воспоминания чекиста И. М. Кошенкова, директора издательства "Художественная литература" Н.Н. Накорякова, переписка М. Горького с М.М. Пришвиным, Н. К. Крупской и др., статьи, малоизученные факты биографии писателя.



Горький в зеркале эпохи (неизданная переписка) / [отв. ред. Л.А. Спиридонова]. - М. : ИМЛИ РАН, 2010. - 736 с.



Книга открывает новую страницу жизни и творчества писателя, поднимает проблемы, актуальные и сегодня, в 21-м веке. Значительная часть сборника посвящена взаимоотношениям Горького с общественными деятелями. Публикуемые впервые документы раскрывают неизвестную сторону жизни и творчества писателя и позволяют по-новому оценить его роль в общественно-политической и культурной жизни России.



Ваксберг, Аркадий Иосифович. Гибель Буревестника: М. Горький последние двадцать лет. - М. : Терра-Спорт, 1999. - 396 с.



Автор книги, известный писатель, мастер документальной прозы и публицистики, в своем документальном романе исследует последние 20 лет жизни М. Горького, ни на кого не похожей исторической личности, высказывает свое сугубо субъективное виденье событий, происшедших за это время. В данной книге автор широко использовал свое правотворца — изложить свою собственную точку зрения, не отнимая у читателя его права — принять ее или отвергать.

