

ТОТ САМЫЙ ДЛИННЫЙ ДЕНЬ В ГОДУ... (Военная тема в поэзии малой формы)



Научная
библиотека

Астраханский
государственный
университет

О Великой Отечественной войне (1941-1945 гг) написаны многие тысячи поэтических строк: поэмы, баллады, большие и малые стихи. «Малые» - только по количеству строк. Но они не малые в том плане, что порой в них сконцентрировано так много мыслей, чувств и эмоций, что без них не было бы полной картины прошедшей войны. Меня давно интересует эта поэзия малых форм. Вот я и решил в году 75-летия Великой Победы обратиться именно к такой поэзии. Очень сложно было сделать выбор из множества очень хороших и просто хороших стихов. В этой подборке есть стихи очень известные и не очень известные, что сделано сознательно. Просто без некоторых известных стихов никак нельзя было обойтись. Нет возможности хотя бы кратко комментировать все эти стихи. Но о некоторых я все-таки несколько слов скажу.

По принципу: **«Не могу умолчать!»**



Л.Я. Подвойский, к. филос. н.,
доцент Астраханского госуниверситета, Почетный
работник высшего профессионального образования
Российской Федерации

Степан Щипачев

22 июня 1941

Казалось, было холодно цветам,
и от росы они слегка поблёлкли.
Зарю, что шла по травам и кустам,
обшарили немецкие бинокли.

Цветок, в росинках весь, к цветку приник,
и пограничник протянул к ним руки.
А немцы, кончив кофе пить, в тот миг
влезали в танки, закрывали люки.

Такою все дышало тишиной,
что вся земля еще спала, казалось.
Кто знал, что между миром и войной
всего каких-то пять минут осталось!

Я о другом не пел бы ни о чем,
а славил бы всю жизнь свою дорогу,
когда б армейским скромным трубачом
я эти пять минут трубил тревогу.



Константин Симонов

Тот самый длинный день в году
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду -
На всех. На все четыре года.
Она такой вдавила след,
И стольких наземь положила,
Что двадцать лет, и тридцать лет
Живым не верится, что живы.
И к мертвым, выправив билет,
Все едет кто-нибудь из близких.
И время добавляет в списки
Еще кого-то, кого-то нет.
И ставит, ставит обелиски.



Слава

За пять минут уж снегом талым
Шинель запорошилась вся.
Он на земле лежит, усталым
Движеньем руку занеся.
Он мертв. Его никто не знает.
Но мы еще на полпути,
И слава мертвых окрыляет
Тех, кто вперед решил идти.
В нас есть суровая свобода:
На слезы обрекая мать,
Бессмертье своего народа
Своею смертью покупать.



Александр Твардовский

Есть имена, и есть такие даты,-
Они нетленной сущности полны.
Мы в буднях перед ними виноваты,-
Не замолить по праздникам вины.
И славословья музыкою громкой
Не заглушить их памяти святой.
И в наших будут жить они потомках,
Что, может, нас оставят за чертой.

Расул Гамзатов

Товарищи далеких дней моих,
Ровесники, прожившие так мало!..
Наверное, остался я в живых,
Чтоб память на земле не умирала.
На поле боя павшие друзья —
Вас было много, страстно жизнь
любивших.
Я ведаю: в живых остался я,
Чтоб рассказать о вас, так мало живших.



Михаил Исаковский

Куда б ни шёл, ни ехал ты,
Но здесь остановись,
Могиле этой дорогой
Всем сердцем поклонись.
Кто б ни был ты — рыбак,
шахтёр,
Учёный иль пастух, —
Навек запомни: здесь лежит
Твой самый лучший друг.
И для тебя, и для меня
Он сделал все, что мог:
Себя в бою не пожалел,
А Родину сберёг.



Василий Лебедев-Кумач



В больной фашистской голове
Благоразумья нету и в помине.
Наполеон - и тот обжегся на Москве,
А Гитлер - просто прогорит в Берлине!

Анна Андреевна Ахматова. «Отечественная война 1941 года застала меня в Ленинграде», - писала поэтесса в воспоминаниях. Ахматову эвакуировали сначала в Москву, затем в Ташкент - там она выступала в госпиталях, читала стихи раненым солдатам и «жадно ловила вести о Ленинграде, о фронте». В Северную столицу поэтесса смогла вернуться лишь в 1944 году.

Клятва

И та, что сегодня прощается с милым,-
Пусть боль свою в силу она переплавит.
Мы детям клянемся, клянемся могилам,
Что нас покориться никто не заставит.

Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки!



Памяти друга

И в День Победы, нежный и туманный,
Когда заря, как зарево, красна,
Вдовою у могилы безымянной
Хлопочет запоздалая весна.
Она с колен подняться не спешит,
Дохнет на почку, и траву погладит,
И бабочку с плеча на землю ссадит,
И первый одуванчик распушит.

Ольга Федоровна Берггольц. В годы Отечественной войны, оставаясь в осажденном Ленинграде, работала на радио, почти ежедневно обращаясь к героическому городу. В это время создала свои лучшие поэмы, посвященные защитникам Ленинграда: “Февральский дневник” (1942), “Ленинградскую поэму”.

**Сердцем, совестью, дыханьем,
Всею жизнью говорю тебе:
"Здравствуй, здравствуй.
Пробил час свиданья,
Светозарный час в людской судьбе.
Я четыре года самой гордой —
Русской верой — верила, любя,
Что дождусь —
Живою или мертвой,
Все равно, —
Но я дождусь тебя.
Пусть же твой огонь неугасимый
В каждом сердце светит и живет
Ради счастья Родины любимой,
Ради гордости твоей, Народ.**



**В Сталинграде
Здесь даже давний пепел так горяч,
что опалит — вдохни, припомни, тронь ли...
Но ты, ступая по нему, не плачь
и перед пеплом будущим не дрогни**

Юлия Владимировна Друнина. Война внесла свои правки в биографию Юлии Друниной. Едва окончив школу, девушка записалась добровольцем в санитарную дружину. Юлии пришлось скрыть информацию о возрасте, соврав, что уже достигла совершеннолетия. Во время войны была дважды ранена и один раз контужена.



**Качается рожь несжатая.
Шагают бойцы по ней.
Шагаем и мы-девчата,
Похожие на парней.**

**Нет, это горят не хаты —
То юность моя в огне...
Идут по войне девчата,
Похожие на парней.**

**Я столько раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу - во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.**

**Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В то, что они — кто старше, кто моложе —
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь,-
Речь не о том, но все же, все же, все же...**

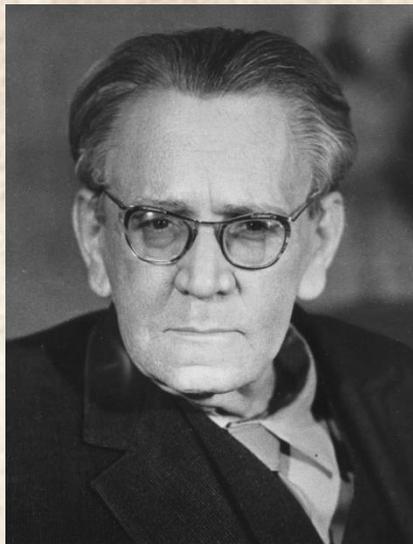
Юлия Друнина

Комбат

Когда, забыв присягу, повернули
В бою два автоматчика назад,
Догнали их две маленькие пули —
Всегда стрелял без промаха комбат.
Упали парни, ткнувшись в землю грудью,
А он, шатаясь, побежал вперед.
За этих двух его лишь тот осудит,
Кто никогда не шел на пулемет.
Потом в землянке полкового штаба,
Бумаги молча взяв у старшины,
Писал комбат двум бедным русским
бабам,
Что... смертью храбрых пали их сыны.
И сотни раз письмо читала людям
В глухой деревне плачущая мать.
За эту ложь комбата кто осудит?
Никто его не смеет осуждать!

Лично мне это стихотворение представляется одним из лучших о войне. Какая суровая и горькая правда войны и жизни отражена здесь! Не останови комбат этих дрогнувших, строго говоря, струсивших молодых парней таким жестоким способом, за ними могли побежать и другие. И он был вынужден за секунды принять решение: застрелить их, чтобы другим неповадно было. И в то же время – какая мудрость и человечность! Напиши он все, как было на самом деле, их матерям – стыд и позор семье, всему роду, малой Родине. Это письмо даже ложью назвать нельзя, а если это и ложь, то – святая! Иначе матери остались бы на всю дальнейшую жизнь матерями трусов, предателей. И, кроме того, были бы лишены пенсий за погибших сыновей.

Самуил Маршак

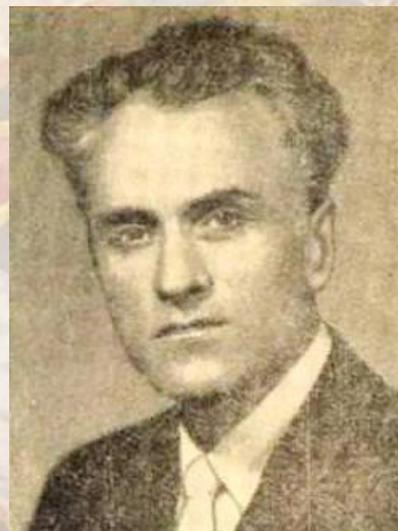


Я прохожу по улицам твоим.
Где каждый камень — памятник героям.
Вот на фасаде надпись:
«Отстоим!»
А сверху «р» добавлено:
«Отстроим!»

И отстояли, и отстроили! Вот как одна буква меняет смысл, показывая динамику развития войны и мира!

Мир добыт немислимой ценою,
И его, чтоб в пепле не погас,
Бережем мы так, как перед боем
Берегут в полку боезапас.

Леонид Шкавро



Несколько слов о замечательном поэте **Роберте Ивановиче Рождественском**. Только за один «Реквием» он заслуживает того, чтобы быть вписанным золотыми буквами в историю нашей поэзии! Здесь приводится одно небольшое его стихотворение. Тоже очень пронзительное.

Запоминается образ: у погибших ребят на ладонях длинные линии жизни... Вот она – трагедия: рожденные долго жить, оказались убитыми в юном возрасте!



Давнее
А. Киреевой

Я, как блиндаж партизанский, травую пророс.

**Но, оглянувшись, очень отчетливо вижу:
падают мальчики, запнувшись за мину, как
за порог,**

**наткнувшись на очередь, будто на ленточку
финиша.**

**Падают мальчики, руки раскинув
просторно,
на чернозем, от безделья и крови жирный.**

**Падают мальчики, на мягких ладонях
которых —**

**такие прекрасные,
такие длинные**

**линии
жизни.**

Об авторе двух коротких, но сильных стихотворений, которые здесь приводятся, есть смысл рассказать отдельно. Он гораздо менее известен, чем поэты, стихи которых приведены здесь. Это поэт, танкист-ас во время Великой Отечественной войны **Ион Лазоревич Деген**. Вот его наиболее известное стихотворение о войне.

**Мой товарищ в смертельной агонии,
Не зови понапрасну друзей.
Дай-ка лучше согрею ладони я
Над дымящейся кровью твоей.
Ты не плачь, не стони, ты не маленький,
Ты не ранен, ты просто убит.
Дай на память сниму с тебя валенки.
Нам еще наступать предстоит.**



**Ни плача я не слышал и ни стона.
Над башнями надгробия огня.
За полчаса не стало батальона.
А я все тот же, кем-то сохраненный.
Быть может, лишь до завтрашнего дня.**

Валентин Динабургский

Победа

Она засветилась слезою в глазу.
Душа, не остыв от страха,
могла ли поверить, что кто-то дерзнул
флаг водрузить над Рейхстагом!

А после в берлинское небо – салют
из стволов
всех видов оружия!
Победа, Победа! Смерти капут!
Жизнь окрылила всех дружно
Победа! Ну как не сойти тут с ума?
Как сердца умерить биенье?
Майской улыбкой цвела страна,
поставив врага на колени!

Сергей Орлов

Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат,
Всего, друзья, солдат простой,
Без званий и наград.
Ему как мавзолей земля —
На миллион веков,
И Млечные Пути пылят
Вокруг него с боков.
На рыжих скатах тучи спят,
Метелицы метут,
Грома тяжелые гремят,
Ветра разбег берут.
Давным-давно окончен бой...
Руками всех друзей
Положен парень в шар земной,
Как будто в мавзолей...

Приведу трогательный стих о памяти и благодарности своим отцам от сыновей, которые с печалью в душе приезжают на могилы отцов выпить за Победу.



Выпьем, папа, за твою Победу...



Петр Давыдов

Выпьем, папа, за твою Победу!

Отгремят салюты и парады.

Тем, кто жив, достанутся награды.

Скажут речи громко, с чувством долга,
А потом забудут всех надолго.

Сколько их осталось ветеранов?

Сколько их не стало слишком рано?

И сейчас никто не скажет точно

Сколько судеб разорвало в клочья!

В памяти еще грохочут войны.

Временами это очень больно...

В мае шумно праздник отмечали,

А теперь душа моя в печали...

Я к тебе на кладбище приеду,

Выпить, папа,

За твою Победу.

На военную тему есть два четверостишия и у автора этого краткого обзора военных стихов (прошу читателя извинить меня за нескромность, помещая рядом с настоящими стихами настоящих поэтов свои несовершенные рифмовки).

Леонид Подвойский



В сердце ноет запоздалое чувство вины
Перед теми, не пришел кто с войны...
Много лет спустя, на огонь Вечный глядя,
Я в сполохах его вижу глаза твои, дядя...

В боях с врагами о победе твердо знали,
Но пережили столько мы всего:
Врага остановили, вспять погнали
И разгромили в логове его!

В завершение считаю уместным привести стихотворение **Олега Андреевича Подвойского**, которое случайно нашел в своих старых записных книжках. Его даже комментировать не надо. Все в нем просто, прочувствованно, скорбно и в то же время оптимистично., которое случайно нашел в своих старых записных книжках. Его даже комментировать не надо. Все в нем просто, прочувствованно, скорбно и в то же время оптимистично.

«Памяти отца»

Давно отгрохотали батареи,
Но суд идет виновникам войны.
Погибшие на Волге и на Шпрее
Безмолвно спят в объятьях тишины.
Сердце их радость больше не коснется,
К губам любимых губы не прильнут.
Своим теплом их не согреет солнце –
Земля навек взяла их в свой приют.
А жизнь идет, жизнь продолжают дети.
Она не стихнет, не замрет на миг...
В борьбе преображается планета,
Но будет вечен, будет вечен мир.

**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ**

