

Обзор новинок литературы

Социокультурные аспекты
национальной безопасности
России



**АНАРХИЗМ:
PRO ET CONTRA**

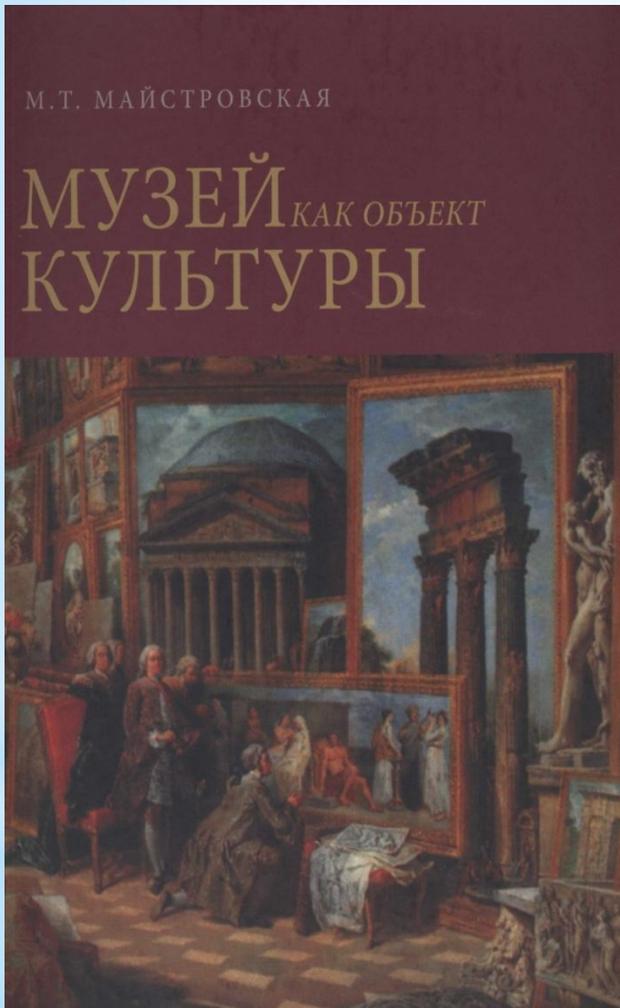
Анархизм: pro et contra: антология / сост., Вступ. Статья, коммент. П. И. Талерова. - СПб.: РХГА, 2015. -1142 с. - (Русский путь).

Антология «Анархизм: pro et contra» знакомит читателя с таким неоднозначным и неоднородным социально-политическим явлением, как феномен русского анархизма. Речь идет об идейно-теоретическом наследии русского классического и постклассического анархизма, практических его проявлениях в восприятии деятелями отечественной государственности, культуры, философии, социологии. Представленные тексты охватывают более чем полуторавековой период в истории нашей страны - с середины XIX до конца XX в. Книга адресована как специалистам, так и самому широкому кругу читателей



Де Голль: pro et contra: антология / сост., вступ. статья, коммент. Ю. Г. Акимова, К. В. Минковой. - СПб.: РХГА, 2015. - 1039 с. - (Русский путь).

В настоящей книге рассматривается эволюция восприятия генерала Шарля де Голля как военного и политика. Выход антологии приурочен к 70-летию победы СССР во второй мировой войне. Несмотря на то что биография и политическая деятельность де Голля достаточно хорошо изучены как в советской, так и российской историографии, глубокое изучение источников - газетных статей и документов - позволило по-новому взглянуть на формирование отношения к личности и деятельности де Голля советского руководства и общественного мнения, заново осмыслить и переосмыслить ту роль, которую де Голль сыграл в победе союзников во второй мировой войне и возвращении Франции статуса великой державы после ее окончания. Полученные данные позволяют по-новому взглянуть на закулисную борьбу между лидерами стран-союзниц, которая зачастую оставалась скрытой от глаз широкой общественности. Книга рассчитана на самый широкий круг читателей, интересующихся отечественной историей, международными отношениями и биографией.

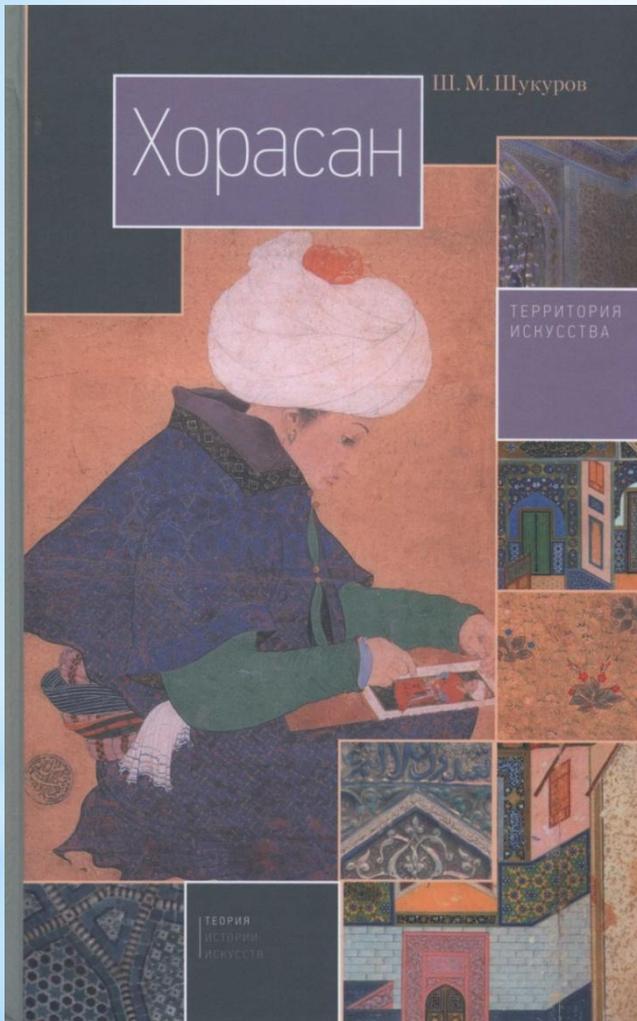


Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля.- М.: Прогресс-традиция, 2016. - 672 с.

Книга посвящена становлению и развитию искусства музейной экспозиции и музея в целом как объекта культуры начиная с зарождения музеев до рубежа XIX-XX веков. Впервые анализируются вопросы формирования архитектурно-художественного построения музея, искусства экспозиции в контексте общехудожественных и культурных тенденций времени.

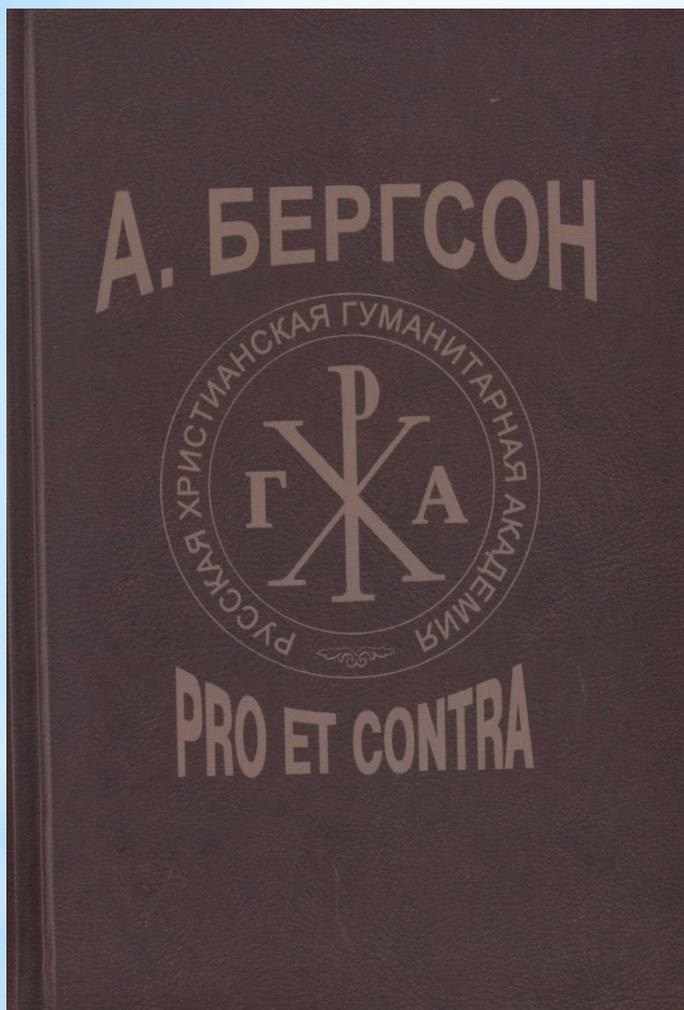
Архитектурное и экспозиционное построение рассматривается в качестве одного из сложнейших жанров средового искусства и дизайна, с присущими ему качествами, средствами выразительности, принципами построения среды и образа, различными научными подходами, в контексте исторического развития.

Книга адресована художникам, дизайнерам, сотрудникам музеев, преподавателям и студентам учебных заведений данного профиля, практикам, занимающимся экспозиционной деятельностью, а также всем тем, кто интересуется вопросами искусства и культуры



Шукуров, Ш. М. Хорасан. Территория искусства. - М: прогресс-традиция, 2016. - 400 с.

Книга посвящена предпосылкам сложения культуры большого Хорасана (средняя Азия, Афганистан, восточная часть Ирана) и собственно Ирана с IX по XV век. Формирование визуального восприятия является центральной темой книги. Задача книги состоит в нахождении идей, образов и форм, составляющих существо искусства и архитектуры региона. Проблема этнотерриториальной особенности Хорасана в средневековье прослеживается на протяжении всей книги. Важное место в ней занимают поиски этимологического и семантического образов культуры большого Ирана от Шираза до Бухары. Таковы, например, поиски этимологических образов изобразительной и архитектурной формы. Книга рассчитана не только на иранистов, но и на всех тех, кого интересуют правила внутренней организации искусства, архитектуры, поэзии, философии средневековья.

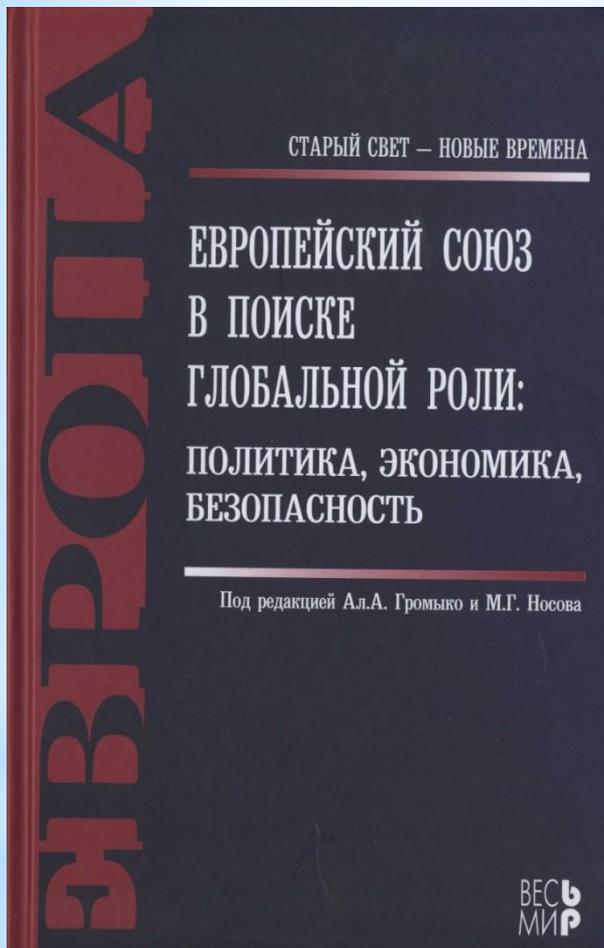


А. Бергсон: pro et contra : антология / сост., вступ. статья, коммент. И. И. Евлампиева. - СПб.: РХГА, 2015. - 880 с.

В антологию включены работы, демонстрирующие наиболее характерные направления критики и использования идей А. Бергсона в русской философии XX века. Важнейшая цель книги - показать непрерывность процесса освоения наследия великого французского мыслителя с начала XX века до наших дней.

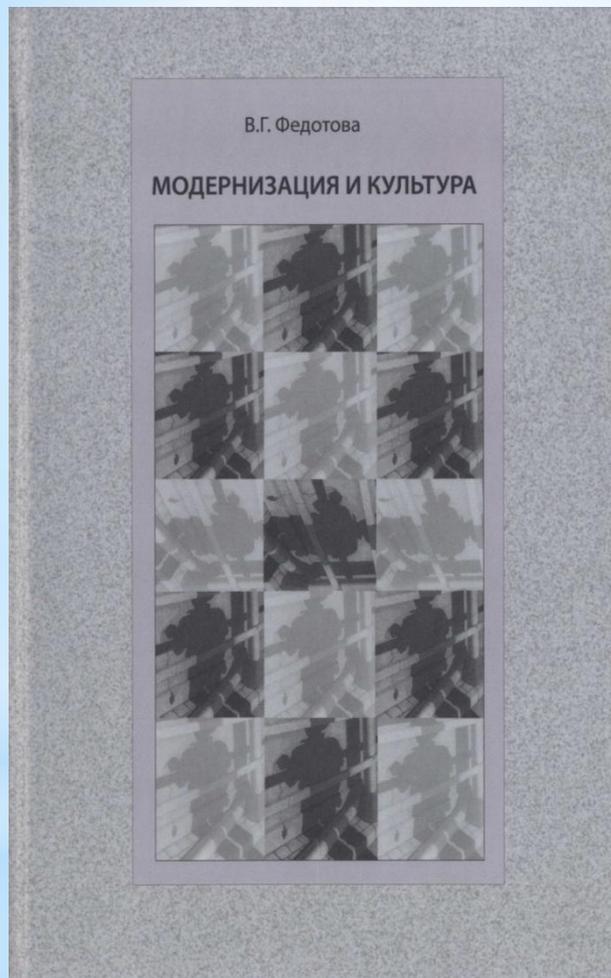
Сохраняющаяся актуальность философии Бергсона иллюстрируется работами современных российских исследователей.

Книга адресована всем тем, кто интересуется развитием русской философии в XX веке и взаимодействием традиций русской и западной философской и общественной мысли.



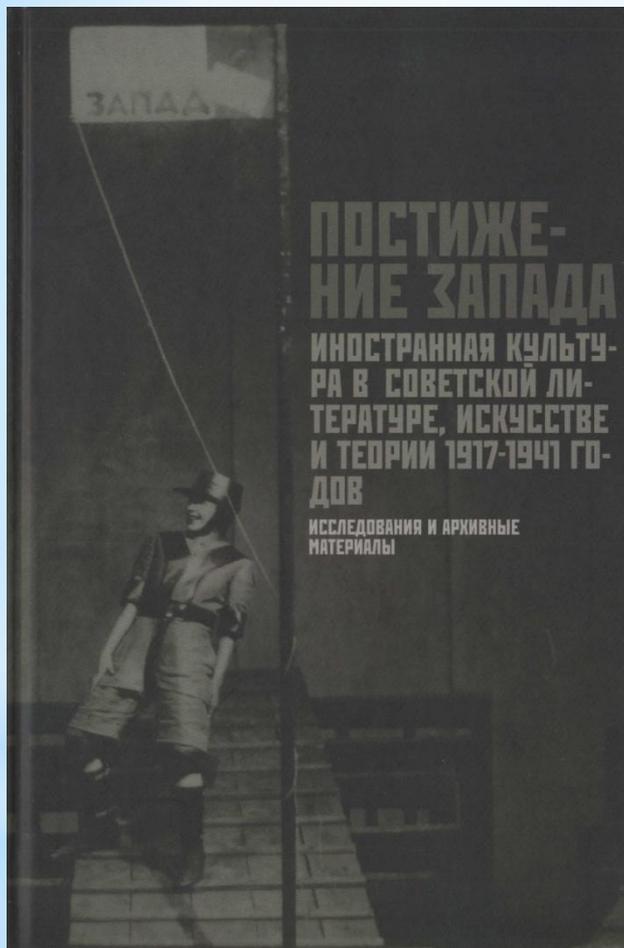
Европейский союз в поиске глобальной роли: политика, экономика, безопасность : [монография] / под общ. ред. Ал. А. Громько, М.Г. Носова. - М.: Весь мир, 2015. - 592 с.- (Серия: «Старый свет - новые времена»).

Среди книг института Европы настоящая работа выделяется тем, что рассматривает не столько сам ЕС, сколько его взаимодействие с окружающим миром. В монографии внешняя политика европейского союза освещена с максимально возможной для академического исследования степенью детализации. При этом помимо рассмотрения общих проблем структуры и инструментов внешней политики ЕС, подробно изучены ее основные политико-географические направления. Особое внимание уделено отношениям ЕС со странами постсоветского пространства и с Россией. Все это делает книгу важным и весьма актуальным вкладом в изучение крупнейшего и наиболее успешного интеграционного объединения современности, каким является европейский союз.



Федотова, В. Г. Модернизация и культура. - М.: Прогресс-традиция, 2016. - 336с.

В книге рассматриваются три исторически неодновременных пути модернизации - модернизация запада, догоняющая запад модернизация незападных стран и начавшийся в XXI веке новый процесс национальных модернизаций, опирающихся на собственные культуры различных стран. Автор рассматривает российскую модернизацию в контексте российской культуры и обсуждает специфику модернизации различных сфер общества - экономическую, политическую и др., Раскрывая практическое значение концепции национальной модернизации.



Постижение запада. Иностранная культура в советской литературе, искусстве и теории. 1917-1941 гг. Исследования и архивные материалы / отв. ред. Е.Д. Гальцова. - М.: ИМЛИ РАН, 2015. - 872 с.

Коллективная монография посвящена изучению культурных взаимодействий между СССР и странами Европы и США. Наряду с исследовательскими главами в ней представлены публикации рукописей (Р. Роллан, А. Мальро, П. Паскаль и др.) и малоизвестных материалов, а также сценическая композиция И. Аксенова – П. Клоделя «Тиара века». Книга предназначена для специалистов-литературоведов, искусствоведов, историков, а также для широкого круга читателей.