

***ВИРТУАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА
«ПРОЗРАЧНЫЙ МИР»***

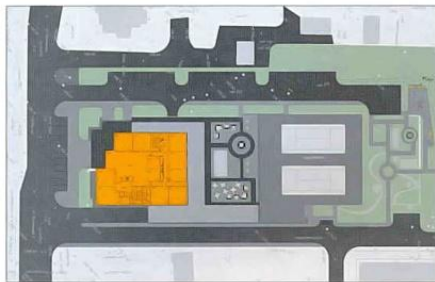
***ПЕРИОДИЧЕСКИЕ
ИЗДАНИЯ О ПЕРЕДОВЫХ
ДОСТИЖЕНИЯХ В ОБЛАСТИ
АРХИТЕКТУРЫ И
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА***



«Архитектурный вестник»

теоретический и
научно -
практический
журнал.

В каждом номере в
журнале
представлены
новые объекты
градостроительства,
проекты,
архитектура и
дизайн.



Офисный центр с подземным гаражом на улице Колпакова (17-й микрорайон) в г. Мытищи Московской области.
Архитекторы: А. Бакеева, С. Каталевская, А. Гаскарова, А. Козлов.
Констр. Т. Мосолова, Е. Грачев.
Проектирование: 2005-2007 гг., 2013-2014 гг.
Окончание строительства: 2015 г.

Площадь участка 9 720 м²
Площадь застройки 4 485 м²
Строительный объем 48 133 м³
Общая площадь 8 131 м²

9-этажное здание офисного центра с помещениями класса Б с пристроенным подземным гаражом расположено в центре 17-го микрорайона в городе Мытищи, который отличает чересполосица застройки – от позднесоветского жилья до вкраплений 1990-2000-х гг. Уходящий вглубь квартала застраиваемый участок продолжается благоустроенной эксплуатируемой кровлей подземного гаража с размещенными на ней парой теннисных кортов и площадкой для устройства открытого летнего кафе.

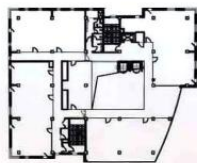
В основе объемно-планировочной структуры комплекса лежит атриум с панорамными лифтами и завершением в виде стеклянного фонаря. Вокруг этого композиционного и смыслового центра здания формируются рабочие помещения.

Архитектура комплекса, отвечающая бюджетным требованиям, строится на диалоге темно-коричневого основания здания, охватывающего первые три этажа, включая работающий, в том числе, на город нижний уровень, обширных плоскостей витражного остекления и светлого серо-бежевого оттенка основного тела здания, обращающего на себя внимание благодаря прихотливой ритмике оконных проемов.

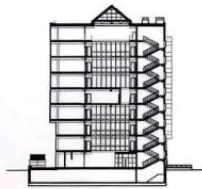
Первоначальное проектное решение, восходящее к середине 2000-х гг., претерпело модернизацию, или, со слов авторов, рестайлинг, в начале 2010-х гг. – дело в том, что корпус продолжительное время оставался в состоянии недострой.



План 1-го этажа



План 4-го этажа



Поперечный разрез



ЖК «Москворечье-Сабурово».
Фасад AluWALL system из окрашенного алюминия площадью 24000 кв. м.
Производство – СМК.
Проектирование и монтаж – ООО «Металл Фасад».
ОАО «Моспроект».



Технологии AluWALL – инструмент свободы творчества

Система вентилируемых фасадов AluWALL обеспечивает архитекторам свободу творчества и гарантирует новый уровень качества зданий

Система вентилируемых фасадов AluWALL давно и хорошо зарекомендовала себя на российском строительном рынке. Многие известные архитектурные бюро доверяют реализацию своих проектов компании «СМК» – разработчику и производителю системы AluWALL.

Продукт высоких технологий AluWALL может применяться на объектах различного назначения и всех уровней ответственности (ТС №3026-09). Система AluWALL позволяет реализовывать как типовые, так и эксклюзивные архитектурные проекты. Уникальность фасадов AluWALL подчеркнут эффекты, полученные с помощью таких технологических приемов, как вырубка, перфорация, пуклевка, вальцовка, тиснение и др. Модным трендом в архитектуре становятся фасады с перфорацией. Такие фасады могут менять свой цвет благодаря специальной подсветке.

Система AluWALL производится из высококачественных натуральных негорючих (НГ) материалов: алюминий (специальные сплавы), сталь, медь. Благодаря этому система AluWALL имеет класс пожарной опасности К0 (п. 5.1 СНиП 21-01-97, протокол испытания №123/ИЦ-08) и является экологически безопасной, что особенно важно для объектов жилищного и социального назначения.

Кроме того, AluWALL может применяться в районах с сейсмичностью до 9 баллов (экспериментальные исследования по оценке сейсмостойкости № 1144/24-65-10/ск от 03.08.2010) и в регионах с агрессив-

ФНКЦ, г. Москва.
Фасады AluWALL system из окрашенного алюминия FF2 площадью 40000 кв. м.
Производство – СМК.
Проектирование и монтаж – ООО «Металл Фасад».
АМ А. Асадова.



Метро, ст. Авиастроительная, г. Казань.
Внутренняя облицовка из окрашенного алюминия FF2 система AluWALL.
Проектирование и производство – ЗАО «СМК».
Монтаж – ООО «Алекс-Татарстан».





Журнал «Вестник. Зодчий. 21 век»

– современное
профессиональное
издание, освещающее
вопросы развития
градоостроительства,
архитектурного
проектирования и
ландшафтного
дизайна,
поднимающее
проблемы охраны
культурного наследия и
реставрации,
информирующее об
архитектурно-
строительных и
реставрационных
технологиях

Тактичный акцент

Проект Петитов д.3, к.2
Авторы: В.А. Репко, при участии Е.П. Саргина, И.О. Иванова

Дистанция от центра города и «до самых до окраин» изменяется не только и не столько километрами. Расстояние куда заметнее подчеркивают стилиевые метаморфозы. Отличительной чертой новых районов, увы, по-прежнему остается однообразная типовая застройка. На ее фоне яркими пятнами выделяются новые здания, выросшие вплотную к огромным жилым многоэтажкам. Своим опытом в работе над домами-вставками, интегрированными в «историзм» 30-летней давности, поделился руководитель персональной творческой мастерской архитектор В.А. Репко.



Владимир Репко: Так вышло, годы спустя я словно исправлял «ошибки молодости»: мне довелось дорабатывать те же кварталы, которые я строил в 1980-е. Тогда архитектор Репко, будучи руководителем мастерской в ЛенНИИПроект, как и десятки его коллег создавал эстетику городской среды, исходя из навязанной сверху директивы. Индивидуальность не приветствовалась, была четко регламентирована и условно составляла не более 10 процентов от общего объема строительства, которые приходилось на кирпичные дома. Все прочее до обидного напоминало друг друга. Продукцию Домостроительных комбинатов № 2, 3 и 4 составляли дома 137-й серии, серии 600.11 и десятиэтажки 504-й и 606-й. В цветовом плане картина была не богаче: белый, беж, морская волна и терракота — этой палитрой и исчерпывался арсенал архитектора эпохи застоя. При том что Главленинградстрой строго определял процент типовых домов, которые следовало разместить в конкретном квартале, некоторая их часть вырастала словно бы в творческом беспорядке, демонстрируя несостоятельность

генеральной линии. В силу отсутствия угловых и поворотных опций между торцами типовых домов образовывались непонятные геометрической формы лакуны. Осваивать незаполненное пространство тогда казалось недосуг: территории между домами, естественно, насыщены подземными коммуникациями, переделывать которые технически сложно, а потому экономически невыгодно. Все изменилось в начале нового века, когда у заказчика появился интерес к застраиванию торцевых участков, образованных глухими стенами домов. Цены на квартиры тогда заметно опережали цены на строительство. За три года — с 2006 по 2008 — мастерская Владимира Репко выполнила четыре проекта жилых домов-вставок в кварталах восточной части Невского района (севернее улицы Новоселов). Все четыре дома-вставки позиционируются в сегменте отнюдь не элитного класса жилья. При этом их архитектура, качество строительства и отделка оказались на порядок выше той среды, в которую они были вписаны. **Владимир Репко:** Наша задача сводилась не только к тому, чтобы получить максимальное количество жилой площади и выдержать нормы по инсоляции. Новым вставкам предстояло сыграть роль архитектурных акцентов. С другой стороны, их необходимо было тактично вписать в существующий контекст, соблюсти ритм графики квартала, выдержать членения по горизонтали, по окнам, сохранить цветовые решения. На мой взгляд, все четыре проекта получились интересными. Во всяком случае, негативных откликов со стороны жителей не было. Конечно, вначале были опасения, что новая пристройка нарушит привычный ритм жизни. Но такие вставки не могли оказать серьезного влияния на инфраструктуру: если в квартале насчитывается, в среднем, от 100 до 200 тысяч кв. метров жилья, то вставка — от 2,5 до 5 тысяч, это 2,5% от существующей застройки. По сути, капля в море. Учитывая, что ввод в действие первой вставки пришлось на конец 2007 года (последняя завершена в начале 2009-го), можно говорить об определенном накопленном опыте эксплуатации. Деликатность авторов в данном случае объяснима, излишне эффектный яркий фрагмент вполне мог «морально уничтожить» прежний существующий контекст. Совсем иная задача стояла перед мастерской В. Репко в работе над пристройкой к жилому дому на ул. Тухачевского. Фитнес-центру надлежало стать не просто очередным подразделением в инфраструктуре микрорайона, а активным и в плане цвета, и в архитектурном отношении проектом. Современное здание, погруженное в контекст застройки 1970-х годов, «работает» на контрасте сложной геометрии



Улица Петитовских стрелок д.7
Авторы: В.А. Репко, при участии Е.П. Саргина, И.О. Иванова

Репко Владимир Александрович, архитектор

После окончания ЛИСИ с 1975 по 2002 — ЛенНИИПроект. Принимал участие в разработке проектов жилых домов по наб. реки Смоленки и Морской наб. В.О. Первой самостоятельной авторской работой стал проект подземного вестибюля станции метро «Приморская» (совм. с арх. В.Н.Соколовым и скульпт. Г.В.Додоновой), получившей премию на конкурсе творческой молодежи Ленинграда в 1979 г. С 1990 по 2002 — руководитель архитектурно-планировочной мастерской в ЛенНИИПроект. Параллельно в 1991 году организует творческую архитектурную мастерскую. С 2002 — становится руководителем персональной мастерской. В течение последних двадцати лет в сфере интересов архитектора — комплексная разработка проектов застройки кварталов Охты, Полустрова, Ржевки-Пороховых, и других районов северо-восточной части города, проектирование жилых и общественных здания различного назначения. За последние годы в эксплуатацию сданы несколько крупных объектов в районе Севернее ул.Новоселов, Рыбацком, Севернее Муринского ручья, Ржевки-Пороховых и Щемилки.

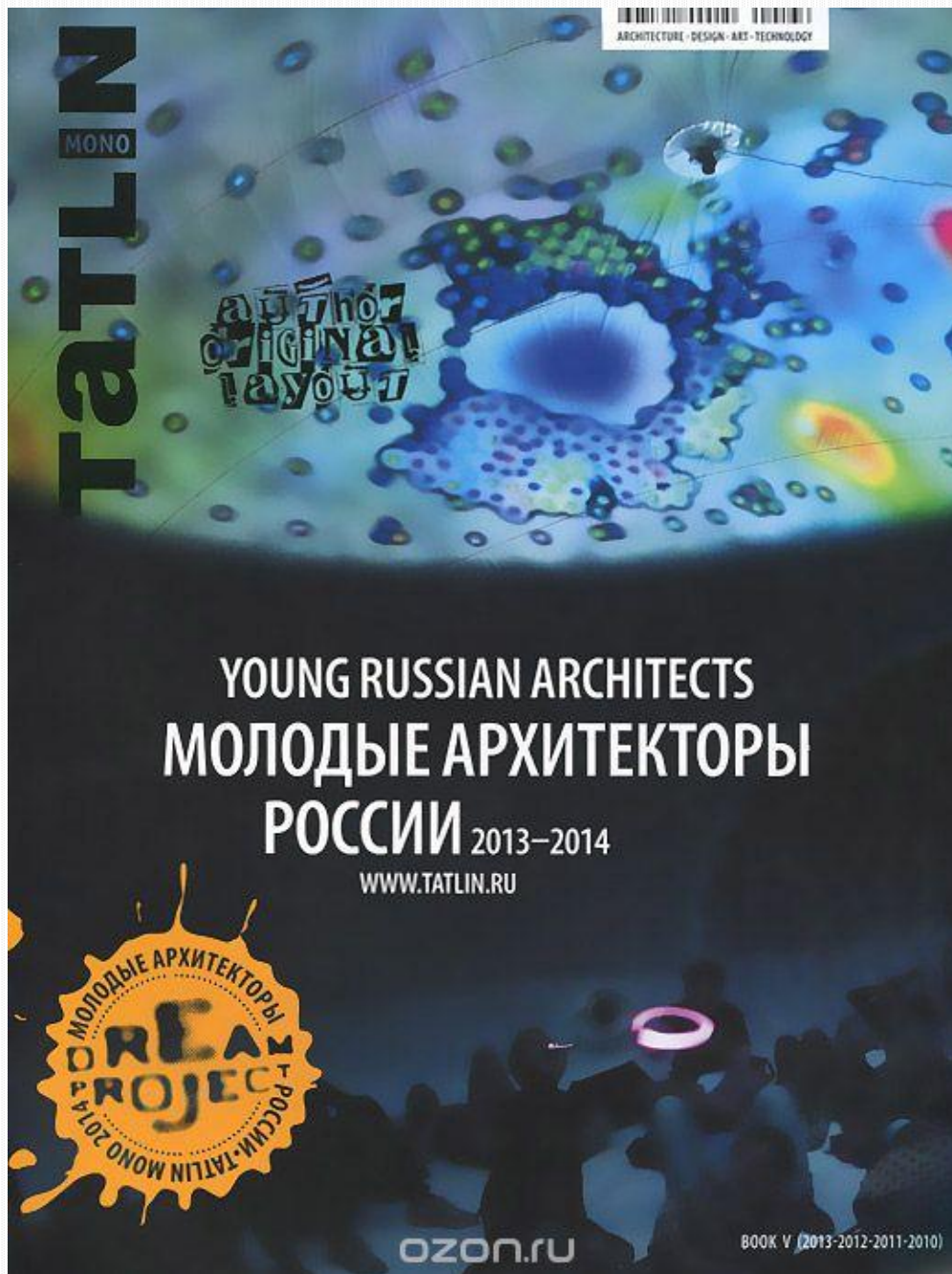
Проект Петитов д.15.
Авторы: В.А. Репко, Е.П. Саргина, И.О. Иванова



Журнал

«TATLIN MONO»

В каждом номере публикуется портфолио работ (около 20 широко иллюстрированных проектов), аналитические статьи ведущих архитектурных критиков, интервью. Сегодня эти издания стали настольными книгами в мастерских российских архитекторов. Становится очевидным, что выбор архитекторов, чьи проекты публикует наш журнал, гарантирует огромное внимание к журналу со стороны архитекторов, дизайнеров и строителей.





генплан - general plan

- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ - LEGEND
- 1. «Башня с кафе» (Торговая, многоэтажная) - "Banks of towers" (shops, shops)
 - 2. Торговая башня с кафе - city tower with coffee bridge
 - 3. Парковая площадь - city square
 - 4. Домовая квартира - residential quarter
 - 5. Жилой квартал - residential quarter
 - 6. Дет. сад / начальная школа - kindergarten/school
 - 7. Рекреационная зона - recreational zone

2010 | «ПЕШКОГРАД» – ГОРОД ДЛЯ ЛЮДЕЙ | «PESHKOGRAD» – A CITY FOR PEOPLE | RUSSIA, TULA REGION, ZAOFSKY DISTRICT

«Пешкоград» – это город, где отсутствуют автомобильный транспорт и люди передвигаются пешком, на велосипеде или электромобиле. В нем расположены не только жилые, офисные и общественные здания, но и разнообразные арт-объекты, сооружения, демонстрирующие достижения новых технологий, а также уникальный природный комплекс, включающий в себя сеть каналов, оранжерей, дендрариев, ботанических садов и биомов. В «Пешкограде» планируется разместить компании, создающие новые городские устойчивые пространства, мини-город нового типа.

"Peshkograd" is a city where there are no motor vehicles and people go on foot, by bicycle or by electric car. It comprises not only residential, office and public buildings, but also a variety of art objects, structures, demonstrating achievements of new technologies, as well as a unique natural greenhouses, arboretums, botanical gardens, and biomes. In "Peshkograd" we plan to place companies creating new urban sustainable spaces, new-type mini-cities.





Журнал
«TATLIN NEWS»
имеет
новостной
характер и
призван в
первую очередь
информировать
профессиональн
ую аудиторию о
новостях в мире
архитектуры,
дизайна,
искусства и
строительства.



2010-2011 | **ХАКАГЕ — «ДОМ ПОД ЛИСТЬЯМИ»** |
FUKUOKA-SHI, ПРЕФЕКТУРА ФУКУОКА, ЯПОНИЯ |
 ЧАСТНЫЙ ЗАКАЗЧИК | площадь 188,89 м²

Трехэтажный дом расположен в центре города Фукуока недалеко от парка Охэри. Благодаря ступенчатой конструкции здания, в которой каждый из уровней скрывает пространство и часть этажей, удалось создать просторное и уютное пространство, а также внешнюю террасу на двух уровнях. В цокольном этаже располо-

ется гараж. Второй и третий уровни здания под жилые помещения. Над террасой и садом были сделаны своеобразные жалюзи, которые закрывают частное жилое пространство как от прямого света, так и от посторонних глаз. Квадратные жалюзи расположены не только в вертикальной, но и в горизонтальной плоскости и скрывают

ступенчатый облик здания. Вращаясь как жалюзи, так и колонны, расположенные на стальных балках из дерева, которые нависли с потолка друг друга, позволяют создавать тень в любое время суток. Была проведена ситуация, когда насаждения дома, и планировка участка, и материалы напольного покрытия, жалюзи сделаны из керамических панелей с высокой степенью абсорбции влаги, и благодаря этому в доме никогда не бывает жарко и влажно. При проектировании стенной вентиляции и освещения коман-



2009-2012 | **ДОМ «ВСЛЕД ЗА СОЛНЦЕМ»** |
YAME-SHI, ПРЕФЕКТУРА ФУКУОКА, ЯПОНИЯ |
 ЧАСТНЫЙ ЗАКАЗЧИК | площадь 126,36 м²

Этот дом построен в горной лесной местности в префектуре Фукуока. Рядом с ним расположен сад, где выращивают чай, и участок площадью в 300 м². Крыша сконструирована из 11 элементов, которые собраны в группы 4+3+3+1. Все помещения имеют выход в сад. Конструкция со-

брана из небольших ребристых элементов, выходящих из крыши, образует и пропускает его вниз, благодаря чему пол нагревается и отдает тепло прикладной мебели. Назначение дома — «след за солнцем» — восход

и закат солнца — движение растений и животных. Созданию с помощью направленного света, при этом различные виды растений имеют разное количество света. Типичным примером фотографии является то, что в солнечный день, когда свет падает на пол, он становится ярким, а в тени — темным. В доме есть сад, который можно использовать для выращивания растений и животных. В доме есть сад, который можно использовать для выращивания растений и животных.





Журнал «Архитектура, Строительство, Дизайн»

Основная
тематика:
архитектура,
дизайн,
строительство,
ландшафтный
дизайн, новые
технологии в
строительстве и
архитектуре.





№ 4 (26) 2013

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

CITY AND TOWN PLANNING



Журнал «ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО»

- высокопрофессиональное издание, в котором публикуются материалы ведущих специалистов как российских, так и зарубежных специалистов. В соответствии с требованиями к изданиям ВАК в журнале «ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО» публикуются статьи аспирантов соответствующих профилю издания специальностей.

Тематика издания охватывает практически все аспекты градостроительства: от теоретических вопросов развития градостроительства, до проблем сохранения исторического и культурного наследия.





Журнал «Архитектура и строительство России»

является одним из
ведущих старейших
архитектурно-
строительных журналов
страны.

Основная тематика:
архитектура,
градостроительство,
реставрация и
реконструкция
архитектурного наследия,
дизайн архитектурной
среды, дизайн, культовое
зодчество, ландшафтная
архитектура,
строительные материалы
и технологии и др.



2 АРХИТЕКТУРА И ВРЕМЯ

ISSN 2071-6656
2016



РИС ОСЕЛКО Н.Э.

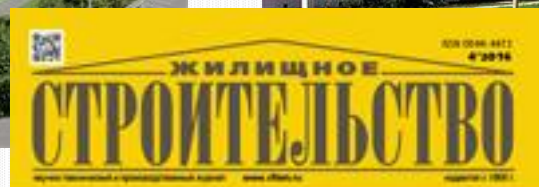
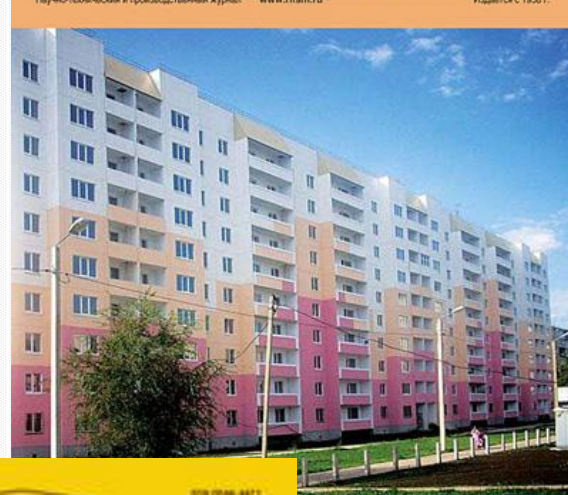
Архитектурный журнал

"Архитектура и Время"

Научно-практический и
аналитический журнал.

В журнале освещает все
проблемы архитектуры,
градостроительства,
сельского строительства,
экологии жилища,
благоустройства
территорий, дизайна,
прогрессивных
строительных
материалов, новых
технологий и
конструкций, а, также
сферу экономики
жилищно-гражданского
строительства.





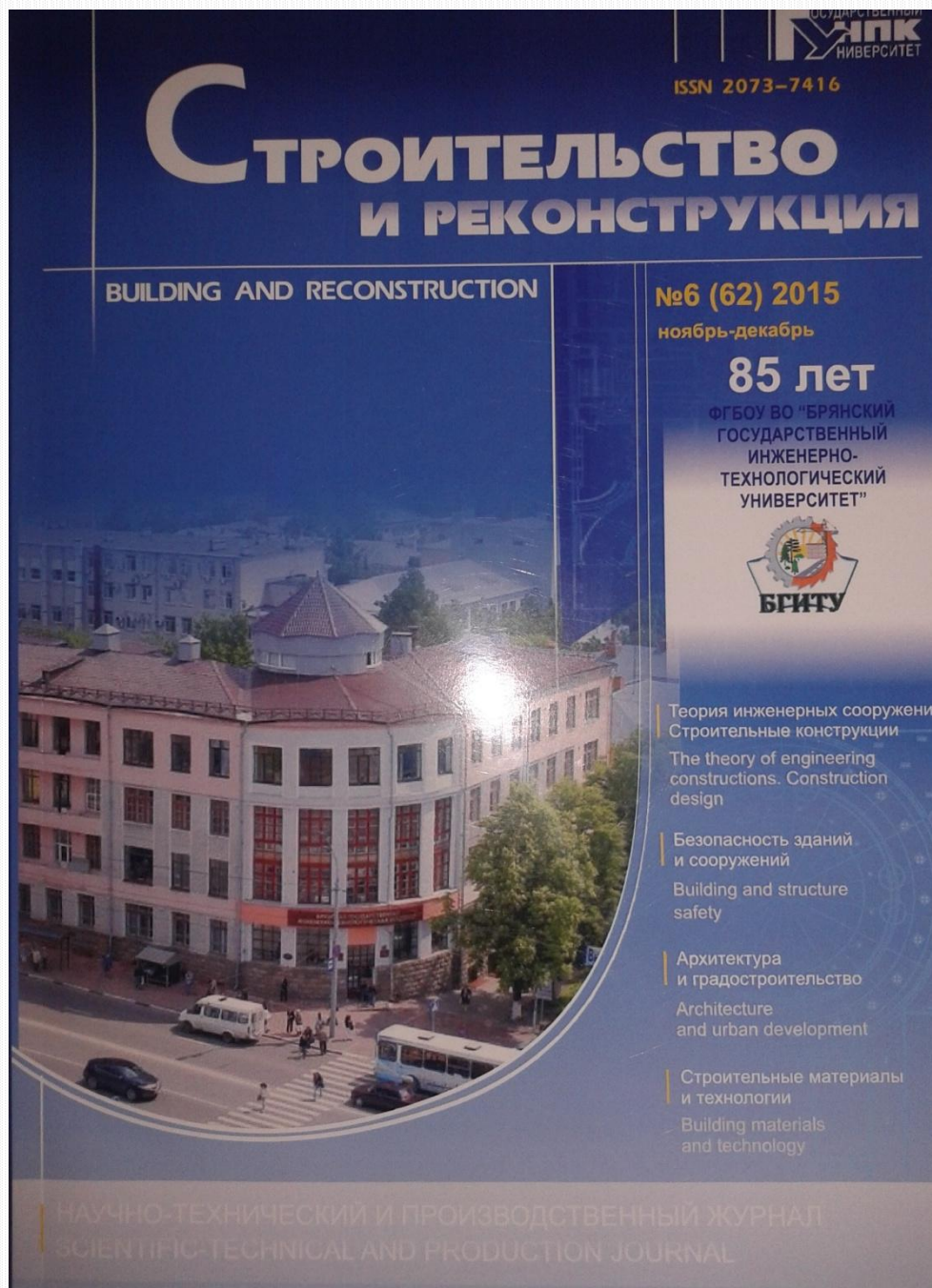
Жилище — гражданам России



ЖК «Барна Медовая долина» - новый стандарт недвижимости.
Уникальные дома в современном европейском стиле
создаются с привлечением голландских архитекторов

Журнал «Жилищное строительство»

— ежемесячное научно-техническое издание для профессионалов-архитекторов, инженеров, проектировщиков, всех работников строительного комплекса. В журнале публикуются материалы о новых конструктивных и планировочных решениях, прогрессивных строительных материалах, о теплосберегающих технологиях и конструкциях, об экономике жилищно-гражданского строительства, проблемах архитектуры, градостроительства, сельского строительства, экологии жилища.



Журнал
«Строительство и
реконструкция»
входит в перечень
ведущих
рецензируемых научных
журналов и изданий,
определенных ВАК.
В журнале публикуются
материалы,
представляемые
ведущими учеными,
отвечающие основным
научным направлениям
в области теории
инженерных
сооружений,
строительных
конструкций,
безопасности зданий и
сооружений,
архитектуры и
градостроительства,
строительных
материалов и
технологий.



Журнал «Проект iNTERNATIONAL Pi»

Популярный журнал по мировой архитектуре и дизайну интерьеров "Проект iNTERNATIONAL" задуман как дайджест: его основная цель - сохранить «смысловой нейтралитет», найти, перевести и суммировать оригинальный материал.



Продольный разрез

- Вход 1
- Коллекционная 2
- Кухня 3
- Гладильная комната 4
- Туалеты 5
- Групповой блок 6
- Санузлы 7



Спальня 3
Лифт 4

Лестничная
холл второго
этажа

Спуск оборудован
деревянной
горкой

Групповой блок

139
Современная
архитектура Белграда
118
119



Планировка групповых блоков
решена в свободной манере,
а игровые блоки работают
сразу на два блока, позволяя
играть вместе детям из сосед-
них групп





Журнал

«Проект Россия»

Замечательный журнал по архитектуре, городскому строительству, формированию интерьеров и ландшафтов, строительным технологиям.

Журнал сотрудничает с заслуженными архитекторами, дизайнерами, искусствоведами.

Публикует материалы по теории и практике современной архитектуры, содержит обширный каталог изделий для строительства.





Красивые дома

архитектура, строительство, дизайн, технологии, материалы

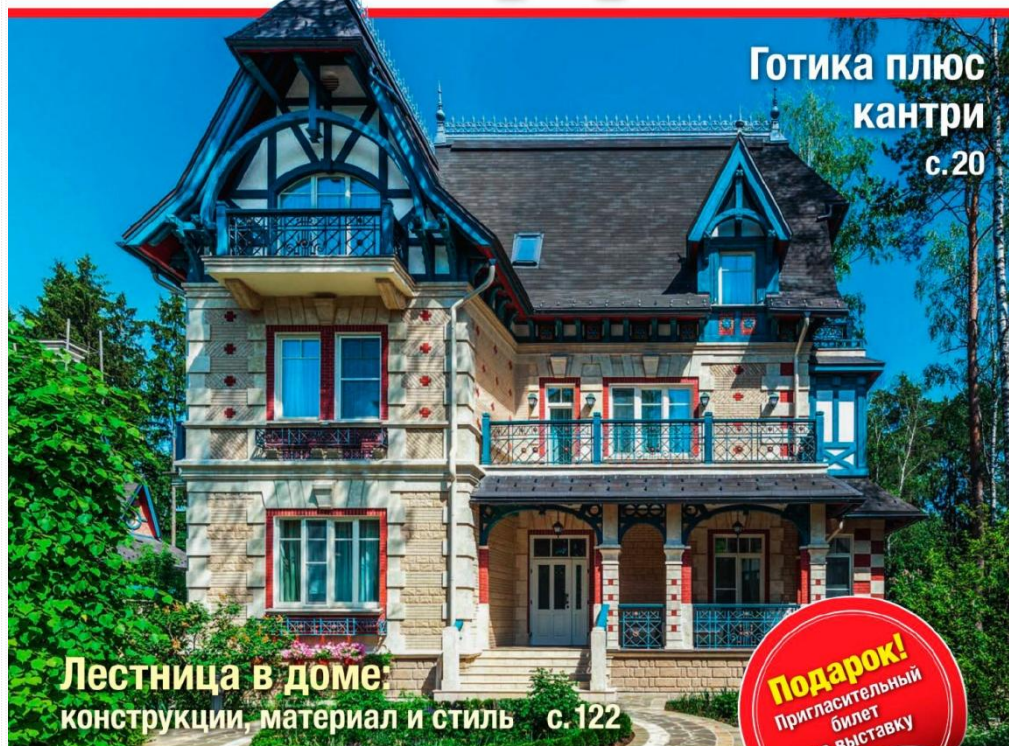
Красивые ДОМА

8(151) '2014

25

современных
коттеджей

Beautiful Houses



Готика плюс
кантри
с. 20

Лестница в доме:
конструкции, материал и стиль с.122



В ЕВРОПЕЙСКОМ СТИЛЕ с. 36



СОВРЕМЕННАЯ ВИЛЛА с. 80



С МОТИВАМИ АФРИКИ с. 48



ПОДМОСКОВНЫЙ РЕНЕССАНС с. 70

фасады, планы, интерьеры, ландшафт — мировой опыт

16+



9 771607 316009 >

14008

Журнал «Красивые дома»

— ведущее российское издание по архитектуре, строительству и дизайну. Журнал публикует реализованные проекты загородных домов отечественных и зарубежных архитекторов с планами и экспликациями помещений, дизайн-проекты коттеджей, вилл и особняков в разных стилях и ценовых категориях, а также рекомендации по выбору строительных и отделочных материалов и инженерных систем.



Габариты: 35,0 x 30,0 м

Фундамент: плита из монолитного железобетона.

Стены: кедр Ø40–42 см.

Перекрытия: по деревянным балкам.

Кровля: металлическая фальцевая.

Наружная отделка: декоративный камень, покраска.

План 1 этажа



Общая площадь — 878,0 м²

Площадь цок. этажа — 307,0 м²

Площадь 1 этажа — 556,6 м²

Крыльцо — 42,6 м²

Тамбур — 5,0 м²

Холл — 17,1 м²

Прихожая — 8,8; 8,5 м²

Гостиная — 101,0 м²

Столовая — 56,0 м²

Кухня — 38,5 м²

Спальня — 29,7; 29,6 м²

Кабинет — 21,6 м²

Санузел — 10,1; 10,0; 3,6 м²

Комната отдыха — 44,0 м²

Душевая — 21,7 м²

Парная — 12,0 м²

Топочная — 5,4 м²

Терраса — 39,0; 20,1; 19,0; 14,4 м²

Площадь 2 этажа — 186,0 м²

Холл — 7,3 м²

Библиотека — 46,7 м²

Спальня — 56,0; 14,5 м²

Санузел — 9,1; 8,8 м²

Кладовая — 9,5 м²

Балкон — 17,1; 17,1 м²

***ВИРТУАЛЬНУЮ ВЫСТАВКУ ПОДГОТОВИЛА ЗАВ.
ОТДЕЛОМ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ АГУ
АКСЁНОВА ЮЛИЯ ЮРЬЕВНА***

